

LFS GAZETTE

La génération Z: Quel avenir imaginons-nous?



Nous sommes la nouvelle génération, le futur



Seyeon CHO, 2nde (Page 1)

Objectif neutralité carbone : la quête de l'humanité à l'horizon 2050

“ Nos salutations les plus chaleureuses à l'année 2050. Dans vingt-huit ans, nous, la génération Z, habiterons dans un monde sans carbone grâce au mouvement prometteur et à l'engagement persistant de plus de 110 pays [.

Yéline Jung 1ère (Page 3)

Génération-Z, œuvre d'art qui décrit la génération z et la société

“Nous pouvons remarquer une différence de génération avec nos parents et grands- parents: les attentes de la société n'étaient pas les mêmes, la mentalité des adolescents était différente et les tendances et le même pour la mode. J'ai voulu représenter la nôtre, notre génération, la Gen-Z comme on l'appelle [..]”





Lycée Français de Séoul

Par les élèves de la LFS Gazette avec M.OCHS :

Nari Jaehyun SEO, Michelle PARK, Elliot Clemençon

Alexandra B VILLIGER, Alix BOULANGER, Delphine BOULANGER, Seyeon CHO, Noa FISCHBACH, Jeung Min HYUN, Yeline JUNG, Siun KENNY Erika
NANNETTE, Hannah PERSAUD, Yumin PARK

.
. .
. . .

et merci à Anna KAELEBEL et Eleanor ROBIN

SOMMAIRE

Page 1 : Seyeon C [2nde]: Objectif neutralité carbone : la quête de l'humanité à l'horizon 2050

Page 2, Alexandra B V [2nde]: Critique sur Squid Game, une série dystopique

Page 3, Yéline J [1ère]: Génération-Z, œuvre d'art qui décrit la société (avec **Anna K**, 1ère)

Page 4 : Alix B [1ère]: SongEun Art and Cultural Foundation, L'art contemporain au coeur de Séoul

Page 5 - 6 : Erika N [2nde]: La pertinence de la mythologie grecque dans la société de nos jours

Page 6: Elliot C [1ère]: Une génération isolée

Page 7 : Siun K [2nde]: Cire d'Abeille, une nouvelle fictif

Page 8 : Delphine B [3ème]: Changements des perspectives des femmes dans la société d'aujourd'hui et nos objectifs pour le futur

Page 9 : Michelle P [1ère]: SIMUN 2023 Conférence: the excitement of the LFS students is growing (Traduction coréenne par **Nari J S**)

Page 10 : Jeong Min H [2nde]: Le pouvoir judiciaire, pouvoir injuste?

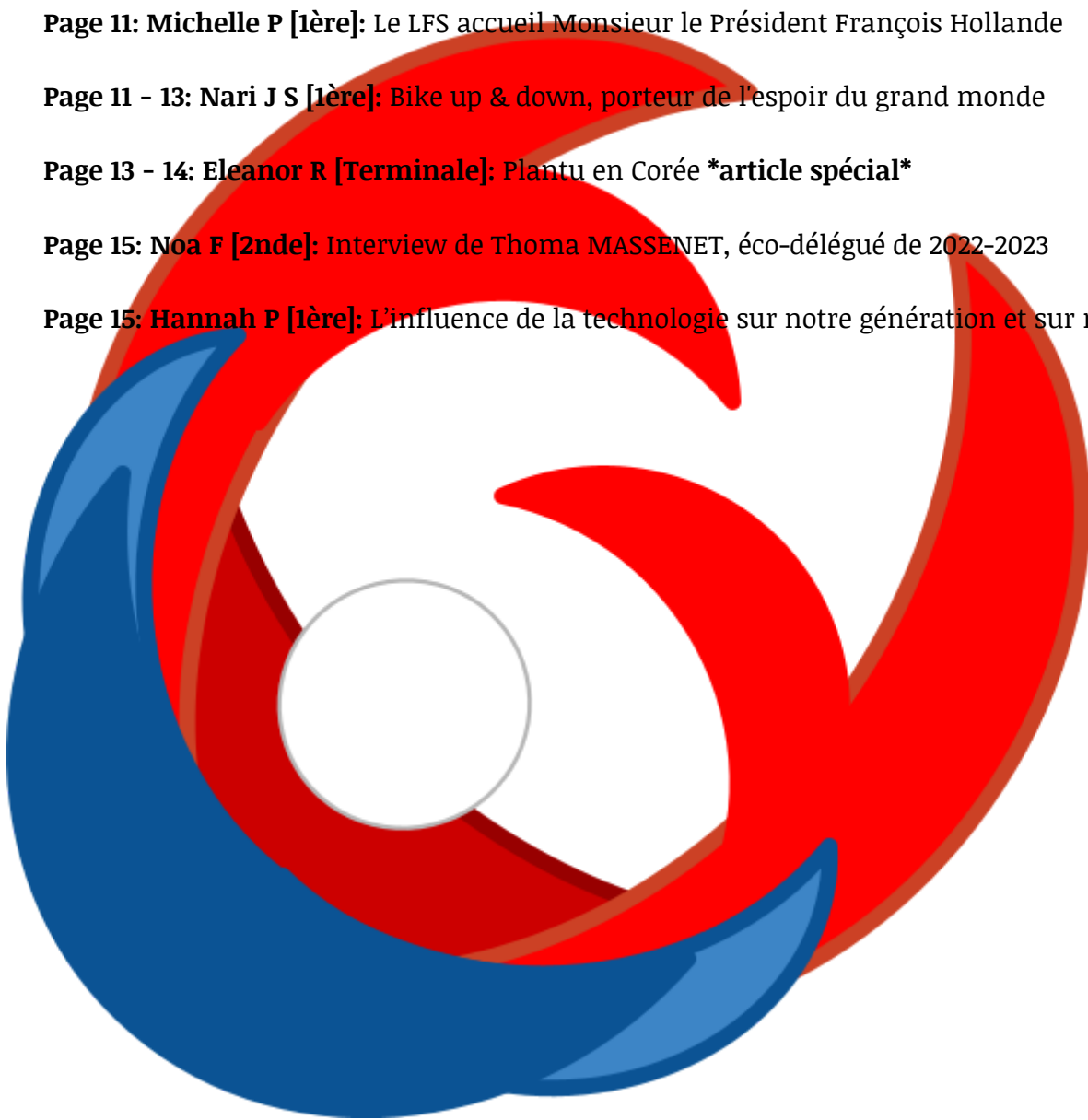
Page 11: Michelle P [1ère]: Le LFS accueille Monsieur le Président François Hollande

Page 11 - 13: Nari J S [1ère]: Bike up & down, porteur de l'espoir du grand monde

Page 13 - 14: Eleanor R [Terminale]: Plantu en Corée ***article spécial***

Page 15: Noa F [2nde]: Interview de Thoma MASSENET, éco-délégué de 2022-2023

Page 15: Hannah P [1ère]: L'influence de la technologie sur notre génération et sur notre lycée



Objectif neutralité carbone : la quête de l'humanité à l'horizon 2050

Par Seyeon CHO, 2nde



(photo par [Futura-Sciences](#))

“En vue d’atteindre l’objectif de température à long terme [...] les Parties cherchent à parvenir au plafonnement mondial des émissions de gaz à effet de serre [...], et à opérer des rapidement réductions par la suite conformément aux meilleures données scientifiques disponibles de façon à parvenir à un équilibre entre les émissions anthropiques par les sources et les absorptions anthropiques par les puits de gaz à effet de serre au cours de la deuxième moitié du siècle[.]” Article 4 de l’Accord de Paris

Nos salutations les plus chaleureuses à l’année 2050. Dans vingt-huit ans, nous, la génération Z, habiterons dans un monde sans carbone grâce au mouvement prometteur et à l’engagement persistant de plus de 110 pays. Cette mission mondiale de “Net Zéro” ou “Zéro émission nette” est en cours ; la question cruciale est de savoir comment parvenir à ce but. Par cette évaluation réfléchie de l’approche de la neutralité carbone, l’objectif est d’orienter et d’informer le lecteur pour qu’il prenne en compte les mesures nécessaires pour créer un avenir durable.

Pour commencer, qu’est-ce que la neutralité carbone et en quoi est-elle un objectif prioritaire?

La neutralité carbone repose sur le constat qu’une tonne de gaz à effet de serre émise dans l’atmosphère a rigoureusement le même impact sur le climat, quel que soit le lieu où l’émission se produit. L’objectif est donc d’équilibrer les émissions de gaz à effet de serre générées par les activités humaines et l’absorption du carbone de l’atmosphère par les puits de carbone (un réservoir qui capte et stocke le carbone en l’absorbant).

Depuis 1977, avec le protocole de Kyoto, les pays se sont engagés pour l’abandon des énergies fossiles au profit des énergies renouvelables. L’accord de Paris en 2015 a introduit un objectif de neutralité carbone pour les pays signataires. Cela implique en premier lieu la réduction des émissions de gaz à effet de serre, ce que les Etats traduisent à leur niveau dans différents textes de lois.

Toutefois, malgré de réels progrès, les émissions mondiales de gaz à effet de serre sont aujourd’hui cinq fois trop élevées pour espérer atteindre cet objectif. C’est pourquoi les nations doivent amplifier leurs efforts de réduction des émissions de gaz à effet de serre pour lutter contre le changement climatique à court terme en fournissant des efforts conséquents ces prochaines années.

Si nous ne pouvons pas remonter le temps, nous devons alors prendre des mesures afin de réduire les effets irréversibles du changement climatique.

Considérant l’urgence de la situation actuelle, il est essentiel de se demander comment atteindre cet objectif primordial, à l’échelle mondiale et individuelle.

Au niveau mondial, l’objectif central est la création d’une “coalition mondiale” et d’un soutien international pour que les régions dépendantes aux industries fossiles puissent avoir une transition écologique vers des énergies propres et durables.

Puis, les États doivent faire évoluer leurs composantes clés vers la neutralité carbone, notamment en termes de secteurs économiques : l’énergie, l’industrie et le transport, par la promotion de l’utilisation efficace des ressources en passant à une économie propre et circulaire.

En parallèle aux États et aux citoyens et citoyennes, les entreprises doivent également prendre à bras le corps le défi. Les entreprises devront réduire les émissions dans leurs activités, financer des projets carbone hors de leurs domaines d’activité afin d’associer l’ambition climatique à leurs produits et services pour permettre aux clients de réduire leur empreinte carbone.

Leur marge de manœuvre est cruciale pour contribuer à limiter la dérive climatique, et chacune d’entre elles doit contribuer à cette ambition collective.

Cependant, la solution de la neutralité carbone peut paraître utopique. En effet, la compensation du CO₂ est un mécanisme encore complexe et les solutions naturelles sont éphémères. Pour certains, la compensation carbone n’est qu’un autre moyen utilisable par les entreprises pour majorer leurs bénéfices, car pour mettre en place des technologies zéro carbone, elles vont être obligées d’investir de grosses sommes. Cela aura des répercussions sur le coût de fabrication qui risque d’engendrer une augmentation du prix des produits finis. Cette décision stratégique est un passage incontournable si l’on souhaite « make our planet green again » et il en va de la responsabilité de chacun de contrôler ses émissions de gaz à effet de serre.

Les négociations sur la neutralité carbone se tiennent sur fond de crise climatique toujours plus importante. Le combat pour le climat est une « question de vie ou de mort, pour notre sécurité aujourd’hui et pour notre survie demain », a insisté le secrétaire général des Nations unies, Antonio Guterres lors de la COP27. La conférence a pour objectif de « poser les fondations pour une action climatique plus rapide et plus courageuse, maintenant et pendant cette décennie qui décidera si le combat pour le climat est gagné ou perdu », a-t-il souligné.

Critique sur Squid Game, une série dystopique

par Alexandra B Villiger

La génération Z, quel avenir imagine-t-on?: critique sur "Squid Game"

Squid Game, une série dystopique, qui critique principalement les humains qui sont obsédés par l'argent et montre les tourments provoqués par cette obsession.

Squid Game est une série sud-coréenne qui est sortie en Septembre 2021. Elle a été réalisée par Hwang Dong-hyeok. Cette série comporte de nombreux genres, tels que de l'action, du mystère, du drame et beaucoup plus.

Cette série montre des personnages en difficulté financière, qui vont participer à une compétition avec 456 rivaux pour gagner 4.56 millions de dollars. Les participants participent à une série de jeux qui font appel à leur enfance, tels que 1,2,3 soleil, les billes, les cordes etc.



Cependant, avant d'entrer dans la compétition, les participants ne sont pas au courant qu'ils risquent de tout perdre en y entrant, notamment leur vie. 456 participants et un seul gagnant! Cela va créer de la tension entre les joueurs qui devront se montrer fort vigilants à tout prix et dans toutes les circonstances. Le personnage principal, Seong Gi-hun, a traversé et survécu tous les jeux. Il est le vainqueur de la compétition, celui qui a gagné cette énorme somme d'argent. Il se montre toutefois plus misérable qu'au début de la compétition. Certes, ce dernier était pauvre auparavant mais il était ravi, ensuite il est devenu riche mais malheureux. Des fois, nous perdons tout en voulant trop gagner.



Durant cette compétition des amitiés se sont formées, puis se sont brisées à cause de trahisons ou d'autres propos. Il ne faut pas se fier aux apparences, elles peuvent parfois être trompeuses. Nous ne savons jamais ce que les humains sont capables de faire,

nous ne pouvons compter que sur nous-mêmes. Il faut garder ses amis proches mais encore plus ses ennemis. Cette série est une dystopie sachant qu'elle montre de quoi les humains sont capables quand il y a de l'argent en jeu. Elle critique l'effet que l'argent a sur les personnages en montrant qu'aucun d'eux mis à part le créateur de ladite compétition, ne finit heureux dans cette série. Cela nous montre que l'argent ne fait pas le bonheur.



En conclusion, notre futur dépend de nous et de nos actions. Nous sommes les seuls qui pouvons changer le futur, en bien ou en mal. Cette série est principalement adressée à la génération Z, pour nous montrer ce que notre société pourrait devenir si nous ne changeons pas nos attitudes. Il n'est jamais trop tard pour changer le futur. il est dans nos mains.



"The winner takes it all"



« Le saviez-vous? »
 Les masques des soldats ont été inspirés par une colonie de fourmis !

Le réalisateur Dong-hyuk s'est inspiré d'une colonie de fourmis lors de la conception des uniformes des soldats. À cette fin, il a donné aux masques différentes désignations. Par exemple, certains avaient un cercle, qui représentait les drones ouvriers tandis que d'autres avaient un triangle qui représentait les soldats, mais le carré représentait les managers au sein du groupe.

“ Les robots surpasseront-ils les artistes ?”

Par Yéline JUNG et Anna KAELEL

“ Un sujet qui vient diviser la plupart des opinions, dû au décalages des générations. Si vous êtes plus ou moins sensible à l’art, vous vous êtes déjà posé cette question. Mais avant tout il faut savoir qu’il y a une différence entre les robots et les intelligences artificielles (IA) ! oui les robots sont fabriqués, programmés par les humains alors que les intelligences artificielles, du moment qu’elles sont programmées, fonctionnent de leurs propres moyens. Certes il n’y a pas de réelle limite dans l’art mais le robot peut-il comprendre cette forme d’expression, de base, humaine? ”

Certes, de nos jours, nous vivons dans un monde où la technologie a remplacé une partie de notre quotidien. A la base, ces robots créés pour aider l’Homme viennent maintenant s’immiscer dans le monde de l’art. Nous pouvons retrouver plusieurs artistes contemporains qui utilisent des robots ou encore des algorithmes afin de créer leurs œuvres. Par exemple, les artistes tel que Vera Molnar dans son œuvre (Des)Ordres, créée en 1974, utilise un algorithme python qui vient dessiner des mouvements répétitifs sur une toile. Ou encore les artistes So Kanno et Takahiro Yamaguchi et leur Drawing bot sorti en 2011 ont fabriqué un robot qui exécute le street art avec un bras robotisé. L’art numérique comprend plein de diversité, d’algorithmes, de robots, de bras robotisés. La technologie a évolué à tel point qu’on ne puisse pas reconnaître quel projet a été fait par un robot ou un humain. D’après une étude menée par MIT, devant deux tableaux l’un réalisé par un humain et l’autre par une AI, les personnes étaient persuadées que l’œuvre de l’AI était faite par un humain. De plus, dans une société de contemporains, les personnes ont tendance à ne plus vouloir investir une grande somme dans les œuvres, et l’évolution des intelligences artificielles leur permet de se procurer des tableaux beaucoup moins chers notamment avec les applications de AI qui génèrent des images à l’infini. De ce fait, les robots n’ont pas de limite dans leur créativité. Ils peuvent créer des œuvres uniques à l’infini grâce à leur programmation. Ces robots “artistes” deviennent de plus en plus reconnus au sein de la société : saviez vous qu’il existe des concours d’art pour robots ? En effet les concours comme *The robot art competition*, expose les tableaux générés par les AI et robots, qui sont, je tiens à rajouter, très belle et réalistes. Or, les œuvres d’art créées par les AI peuvent nuire aux carrières des artistes, leur créativité et création sans limite se distingue par l’imagination limitée des humains et leur exécution moins mécanique, plus fluide contrairement au robot ou le temps de réalisation se fait pour la plupart très rapidement.

Cependant, l’art est, et restera toujours une pratique humaine, sans la “touche” de l’artiste, l’œuvre perd en partie sa valeur. L’émotion et les sentiments humains sont toujours les outils principaux de l’artiste lorsqu’il crée sa production, que son objectif soit de rendre son œuvre jolie ou de lui donner un sens.

Au début, lorsque les robots et les IA ont été créés, les capacités de percevoir, de comprendre et d’émettre des émotions ont été ignorées, car elles n’étaient pas considérées comme importantes ou nécessaires à la création de ces derniers. Cependant, les récentes avancées technologiques ont permis aux robots d’illustrer des émotions. Cela peut poser un sérieux problème pour l’art, car aujourd’hui, l’intelligence artificielle est capable de créer un dessin complètement inédit et original. Elle se distingue des œuvres d’un artiste car elle est vide de sens, et il manque le contact humain. Et maintenant, donner à l’IA le pouvoir d’illustrer l’émotion pourrait créer la possibilité que les individus ne voient plus la différence avec une œuvre d’art “réelle”. Cependant, comment pouvons-nous demander à un robot, qui n’a jamais, et qui ne peut pas véritablement percevoir d’émotion, de réaliser une œuvre sentimentale ayant un sens ? Tout comme nous ne pouvons pas créer une œuvre d’art qui illustre un chagrin d’amour si nous n’avons jamais été amoureux. Et donc, les travaux créés par ces robots peuvent-ils être considérés comme des œuvres d’art?

... Si l’on considère les robots qui sont des créations humaines, alors les travaux qu’ils produisent ne sont-ils pas des œuvres d’art?



“ Comme nous l’apprenons en cours d’EMC, nous vivons dans une société en mouvement qui ne reste jamais figée. Nous pouvons remarquer une différence de génération avec nos parents et grands- parents: les attentes de la société n’étaient pas les mêmes, la mentalité des adolescents était différente et les tendances et la mode de même. J’ai voulu représenter la nôtre, notre génération, la Gen-Z comme on l’appelle. Par divers éléments qui nous ont marqués comme la Covid-19 ainsi que les mouvements qui nous ont tous réunis comme le BLM ou les manifestations féministes... Mais aussi par des sujets qui nous touchent dans la vie privée.

J’ai décidé de représenter notre génération sur crâne, symbole de la racine de l’homme, que j’ai sculpté moi-même avec de l’argile et sur lequel je suis venue faire un collage de divers éléments.”

- Yéline JUNG, Génération-Z, papiers sur argile, 2022

SongEun Art and Cultural Foundation

L'art contemporain au coeur de Séoul

Par Alix Boulanger



Joon Kim. Passed times, remaining space, 2022, Mixed media(wood, acrylic, image, speaker, amplifier, multi-channel sound), Variable dimensions



ST송은 빌딩 2021 ©SONGEUN Art and Cultural Foundation and the Artist / Jihyun Jung. All rights reserved.



L1 Exhibition View. 2022. © SONGEUN Art and Cultural Foundation and the Artist. All rights reserved.

Les jeunes artistes sont nombreux à se tourner vers l'art contemporain et, en Corée, la création de fondations comme la SongEun Art and Cultural Foundation permet à ces derniers de bénéficier de plus d'opportunités pour faire connaître leurs œuvres. Alors, vivre de son art sera-t-il un avenir plus accessible pour la génération Z que pour les précédentes ?

Créée en 1989 par Sungyeon Yoo, la SONGEUN Art and Cultural Foundation est un organisme dédié à la diffusion d'art contemporain, à travers l'organisation d'expositions gratuites visant à accentuer la visibilité d'artistes émergents coréens.

La fondation tient son nom de Song Eun (송은(松隱)), le nom de plume de son fondateur, qui signifie "pin caché" et traduit la volonté d'ériger un système de soutien bénévole et durable pour les jeunes artistes.

Sungyeon Yoo, qui aspirait d'abord lui-même à devenir artiste, a voulu transmettre sa passion pour l'art et, en créant la fondation, offrir aux nouvelles générations les opportunités qui lui ont manqué dans sa jeunesse. Depuis son décès en 1999, c'est son fils, SangDuck Yoo, qui poursuit la mission de SongEun. Il crée en 2001 le SONGEUN Art Award pour les artistes coréens et multiplie les lieux d'expositions de la fondation.

Depuis 2021, c'est à Gangnam, au cœur de Cheongdam Dong, épice de la mode de luxe, que se situe le SongEun Art Space, soit le nouveau site culturel et les bureaux de la SONGEUN Art & Cultural Foundation. Réalisé par l'agence suisse Herzog & de Meuron, il se distingue par un volume triangulaire et des façades saillantes de béton, texturées par des coffrages en bois en clin d'œil au sens du nom SongEun. A l'intérieur, la composition inattendue de ses espaces invite le public à découvrir l'art contemporain.

Exposition actuelle (25 octobre - 3 décembre 2022) : "Tempest", Joon Kim, premier prix du SONGEUN Art Award 2022

Site officiel de SongEun (source pour l'article) : <https://www.songeunartspace.org/>
 Insta : https://www.instagram.com/songeun_official/

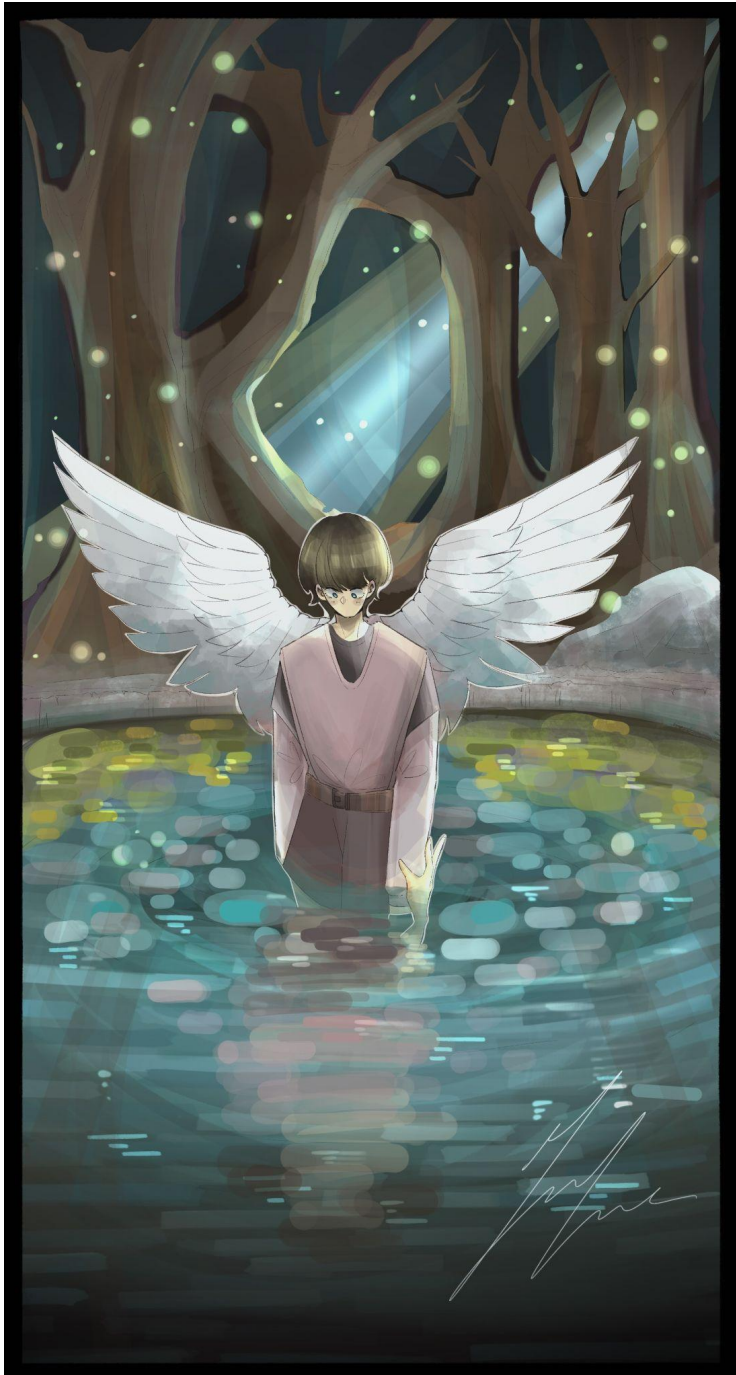
La pertinence de la mythologie grecque dans la société de nos jours : Le mythe de Narcisse et le comportement des jeunes sur les réseaux sociaux.

Par Erika NANNETTE

Au milieu d'un fleuve, fixant la substance qui le reflète. Le jeune personnage sur l'œuvre ci-dessous semble très investi dans son action, étant incapable de détourner son regard de sa propre personne reflétée à travers l'eau de ce charmant cours d'eau, au cœur de la nature, d'une vaste forêt vivante.

Néanmoins, ses ailes blanches, pleines de beauté, et rappelant l'innocence, ne semblent point se refléter à travers ce cours d'eau.

Le reflet du personnage semble prendre une teinte de plus en plus obscure avec le temps. Par chance, serait-ce un personnage en train de sombrer dans un malheur inconnu, bien qu'il se trouve dans un lieu presque féérique ?



Ce personnage pourrait vous rappeler une icône de la mythologie grecque, le jeune Narcisse par hasard, ayant donné naissance à l'adjectif qualificatif *narcissique*¹ avec son comportement très peu exemplaire.

Pour ceux qui ne sont pas très familiers avec ce personnage fictif, pour faire court, Narcisse, fils de Céphise, dieu du fleuve, est un jeune chasseur nu doté d'une apparence extrêmement raffinée, somptueuse, presque angélique. Le mythe se construit autour de son admiration excessive de son apparence, car c'est en étant uniquement attiré par son physique que Narcisse va passer des journées entières à se satisfaire par la contemplation de son reflet dans le miroir d'une eau, dans laquelle il va misérablement tomber, se noyant dans d'obscures profondeurs inconnues, rencontrant ainsi son destin fatal, tragique. Selon le mythe, il semblerait qu'une belle fleur ornée de petits pétales blancs a poussé à l'exacte place où se trouvait Narcisse avant sa chute; une belle fleur nommée la narcississe.

Narcisse est un jeune homme ayant rencontré un destin fatal à cause de son amour pour son propre reflet, pour sa belle apparence délicate. À ce stade-là, si vous deviez comparer son étrange comportement avec celui des jeunes personnes de nos jours, à mon avis, leur comportement sur les réseaux sociaux serait celui-ci qui vous viendrait en tête en premier.

Le terme *réseaux sociaux* désigne l'ensemble des plateformes en ligne permettant à plusieurs individus, ou à plusieurs groupes, d'interagir et de communiquer d'une variété de manières. Si vous êtes des avides internautes passionnés par les réseaux sociaux, vous pensez sûrement que les réseaux sociaux sont une source nécessaire à votre bonheur personnel, et peut-être même à votre motivation d'agir pour le mieux. Cela est tout à fait normal, considérant que les réseaux sociaux possèdent la capacité à forcer nos neurones à sécréter de la dopamine, souvent définie comme l'hormone du plaisir et de la récompense. Cependant, le fait que les réseaux sociaux nous rendent heureux, plein de joie, joviaux, momentanément grâce à la sécrétion de dopamine² ne détermine en aucun cas s'il sont bénéfiques à notre croissance ou à notre vie sur un long terme. Autrement dit, le plaisir intense provoqué par l'utilisation des réseaux sociaux, nous donne la grande envie de sacrifier une plus grande partie de notre temps pour étendre cette période agréable d'utilisation, car plus le plaisir que nous sentons est important, plus nous serons tentés de répéter l'action provoquant ce plaisir pour être réjoui. Cela nous mène ensuite à la phase d'addiction, d'obsession, où nous ne pouvons plus détourner nos yeux d'un écran faisant apparaître des éléments qui nous rendront encore plus absorbés, immergés, dans notre action. Comme l'explique le neuropsychologue Dalton Combs:

"Il n'y a rien de plus fort dans notre cerveau et de plus difficile à défaire que le chemin que crée la récompense. Même si un comportement ne nous apporte plus de satisfactions, nous le continuons parce que c'est ce qui nous apportait une récompense dans le passé".³

Une grande majorité des avides utilisateurs de réseaux sociaux semblent créer une obsession à ces réseaux à travers une focalisation trop excessive sur leur apparence physique, leur implantant une mentalité qui les motivent souvent à sacrifier toutes valeurs personnelles pour apparaître d'une manière convenable aux yeux des autres et à nos propres yeux. Par la suite, cette obsession peut mener à une dégradation de notre santé mentale ou physique, en affectant notre estime de soi que ce soit par catégorisation, identification ou comparaison, en imposant des normes par le biais du conformisme que nous ne sommes en aucune mesure d'atteindre. Néanmoins, comme vous aurez pu le constater, les réseaux sociaux détiennent la capacité de provoquer un bien-être, une volupté, temporaire, mais qui sera ensuite la cause de notre propre dépérissement, de notre décadence personnelle.

Ainsi, tout comme notre petit Narcisse, les jeunes gens, les jeunes internautes de nos jours, se noient dans une vision irréaliste du monde créé par les réseaux sociaux, en s'isolant dans une dimension à part qui les dégradent lentement, sans qu'ils s'en aperçoivent. Néanmoins, dans l'œuvre ci-dessous, le personnage se trouve déjà dans l'eau du fleuve, symbolisant l'absorption des jeunes gens dans les réseaux sociaux qui nous donnent un confort irréaliste. Sans que vous le sachiez, peut-être, vous aussi, en étant en pleine lecture de cet article, vous marchez vers un destin reflétant celui de Narcisse.

Cet article n'est en aucun cas un texte cherchant à vous orienter vers une manière de vivre. Toutefois, je souhaiterais qu'il vous serve comme un écrit didactique, qui puisse vous informer, et si possible, vous profiter en vous informant sur certaines dérives que peuvent apporter les réseaux sociaux, élément indispensable à la vie d'une grande majorité de la population d'aujourd'hui. Après tout, les conséquences que peuvent apporter les réseaux sociaux dépendent surtout de notre dépendance envers eux-ci, et de l'utilisation que nous souhaitons en faire. Comme l'a dit Monsieur Ezra Taft Benson, *"Vous êtes libres de choisir, mais vous n'êtes pas libres de la conséquence de votre choix"**

*D'après le dictionnaire Larousse, le narcissisme peut être défini comme un amour excessif porté à l'image de soi, ou sinon, comme un investissement du sujet sur lui-même

**Selon la psychiatre américaine Anna Lembke, la dopamine est un élément activant une source de plaisir intense chez l'humain et ayant ainsi la capacité de créer une obsession excessive envers une certaine chose. Plus d'informations à ce sujet peut être trouvées à travers l'article de presse *"The Science Behind Social Media's Hold On Our Mental Health"*, rédigé par la journaliste Brittney Mcnamara

**La traduction de cette citation du neuropsychologue Dalton Combs a été effectuée par le psychologue et psychothérapeute Vincent Joly, et publié dans son article de presse *"Dopamine et réseaux sociaux"*

**Cette dernière citation est une traduction d'une des citations de Monsieur Ezra Taft Benson, un dirigeant religieux et homme politique américain du XXe siècle, *"You are free to choose, but you are not free from the consequence of your choice."*

ant une mentalité qui les motivent souvent à sacrifier toutes valeurs personnelles pour apparaître d'une manière convenable aux yeux des autres et à nos propres yeux. Par la suite, cette obsession peut mener à une dégradation de notre santé mentale ou physique, en affectant notre estime de soi que ce soit par catégorisation, identification ou comparaison, en imposant des normes par le biais du conformisme que nous ne sommes en aucune mesure d'atteindre. Néanmoins, comme vous aurez pu le constater, les réseaux sociaux détiennent la capacité de provoquer un bien-être, une volupté, temporaire, mais qui sera ensuite la cause de notre propre dépérissement, de notre décadence personnelle.

Ainsi, tout comme notre petit Narcisse, les jeunes gens, les jeunes internautes de nos jours, se noient dans une vision irréaliste du monde créé par les réseaux sociaux, en s'isolant dans une dimension à part qui les dégradent lentement, sans qu'ils s'en aperçoivent. Néanmoins, dans l'œuvre ci-dessous, le personnage se trouve déjà dans l'eau du fleuve, symbolisant l'absorption des jeunes gens dans les réseaux sociaux qui nous donnent un confort irréaliste. Sans que vous le sachiez, peut-être, vous aussi, en étant en pleine lecture de cet article, vous marchez vers un destin reflétant celui de Narcisse. Cet article n'est en aucun cas un texte cherchant à vous orienter vers une manière de vivre. Toutefois, je souhaiterais qu'il vous serve comme un écrit didactique, qui puisse vous informer, et si possible, vous profiter en vous informant sur certaines dérives que peuvent apporter les réseaux sociaux, élément indispensable à la vie d'une grande majorité de la population d'aujourd'hui. Après tout, les conséquences que peuvent apporter les réseaux sociaux dépendent surtout de notre dépendance envers eux-ci, et de l'utilisation que nous souhaitons en faire. Comme l'a dit Monsieur Ezra Taft Benson, *"Vous êtes libres de choisir, mais vous n'êtes pas libres de la conséquence de votre choix"**

GÉNÉRATION Z, Une génération isolée : (confinement)

Par: Elliot CLÉMENÇON



Peu de gens ont aimé le confinement. La Corée n'en a pas vu, mais j'étais encore en France quand il a été mis en place et ce qui m'a plus marqué c'était que je ne pouvais plus voir mes amis, ni personne d'autre d'ailleurs. Je n'étais pas très inquiet pour ma famille, car nous étions tous en bonne santé et mes grand-parents vivaient en Bretagne, l'une des régions les moins touchées. Mais le fait de ne pas voir mes amis, de rester enfermé et seulement de pouvoir interagir avec ma famille était ennuyant.

Aujourd'hui le confinement est terminé depuis au moins une année en France. Ce qui m'a donc surpris, c'était les chiffres et statistiques que j'ai découverts sur l'isolement, surtout des jeunes. Selon une étude d'une entreprise de santé publique nommée Cigna aux Etats-Unis, presque 50% de la génération Z se décrirait comme isolée, un taux au-dessus des autres générations. En France, 18% de la population se sent toujours ou souvent seule et les jeunes âgés de 18 à 24 ans seraient les plus concernés.

Cela peut paraître paradoxal, vu toutes les nouvelles technologies à notre disposition pour échanger et communiquer. Mais l'interaction sociale physique semble bien être meilleure que celle à travers les réseaux sociaux car 1 Français sur 2 souffre davantage d'isolement depuis la crise sanitaire et le confinement. L'isolement social semble aussi aller de pair avec la pauvreté et la précarité, car une plus grande proportion de gens précaires témoignent de l'isolement social. La conclusion est que l'isolement ne vient pas seul, mais s'accompagne souvent d'autres problèmes. Cela la rend plus difficile à régler, car les personnes isolées ne peuvent pas s'appuyer sur les autres et se confrontent à de nombreux problèmes.

Ce ne sera pas le plus grand combat dans les années à venir, comme la question du climat ou d'autres crises plus importantes et violentes qui pourraient peut-être survenir comme celle de l'Ukraine en ce moment. Mais l'isolement social reste, en tout cas pour moi, un problème surprenant et même inquiétant. Dans un monde plus connecté que jamais, on voit une hausse de la solitude qui peut avoir des effets néfastes sur les individus. J'espère que, le monde étant globalement sorti du covid, il y aura un désir de se retrouver qui diminue cette vague d'isolement.

Cire d'Abeille

Par: Siun KENNY

Rien de très grave ne m'est jamais arrivé, mon Rotateur a toujours bien fait attention à cela. Dès qu'un danger se rapproche de moi, même une marche légèrement décalée, mon Rotateur envoie une information directe à mon cerveau afin de l'éviter. Dès que quelque chose m'approche, une alerte s'active, m'informant de qui ou quoi m'approche et contrôlant mon corps afin de soit l'éviter, si c'est une personne non approuvée avec qui je ne peux pas interagir, ou soit de l'approcher, si elle est approuvée par mon Rotateur. Ça peut paraître intimidant mais le Rotateur, un implant inséré dans notre cerveau à la naissance, nous protège de tout. Il a été créé il y a vingt ans, afin d'harmoniser le monde et limiter les guerres et conflits. On ne contrôle donc pas nos mouvements ou nos décisions en entièreté et grâce à cela personne n'a jamais senti la douleur, la tristesse ou la colère. Mon Rotateur se coordonne avec ceux des autres afin de savoir si nous sommes compatibles. Tout le monde qui m'entoure, famille ou amis, me correspond parfaitement. Je vis dans un bonheur constant, enfin je crois, je n'ai rien avec lequel comparer ma vie.

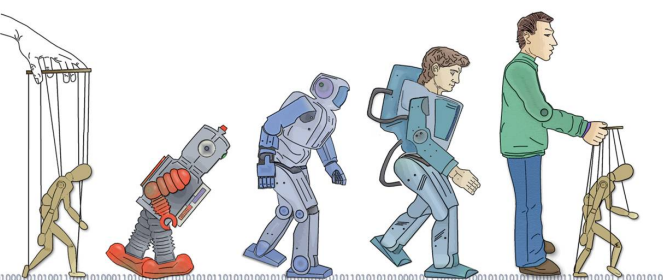
Mais aujourd'hui, mon Rotateur ne fonctionne pas normalement, je m'en aperçois quand je reçois un message d'alerte en ouvrant les yeux et en sentant l'engin prendre contrôle de mon corps comme il le fait souvent et mon esprit perdre contrôle, m'amenant automatiquement hors de mon lit et vers notre mode de transport. Un autre message m'est communiqué "Envois vers centre de réparation."

J'entre dans la salle entièrement blanche, toujours avec le sentiment familier d'être sans contrôle de mes membres. Je suis assise, et j'attends ma réparation. Une réparation qui arrive tous les cinq ans, afin de renouveler le Rotateur.

Mon esprit divague, mais le Rotateur, bien que probablement défectueux, me communique quand même certains souvenirs et pensées afin de m'amuser pendant l'attente. Je suis levé, prêt à aller dans une salle, quand l'alarme stridente contre les Rebelles retentit. J'attends une information de mon Rotateur, mais il ne répond pas. Bien sûr, comme je suis supposé entrer en opération automatisée, il s'éteint. Personne ne vient me chercher. Je ne sais pas ce qui se passe. Personne ne rentre ou ne sort et la sonnerie stridente continue à m'assourdir. J'attends bêtement avant de réaliser que mon Rotateur ne m'indiquera pas quoi faire puisqu'il n'est pas en marche. Une sorte de calme m'enveloppe, malgré la situation stressante. Je sais que personne ne rentrera après moi puisque il est interdit de fraterniser avec des personnes pas encore analysées par les Rotateurs. Et personne ne m'attend dans la salle d'opération, tout est robotique. Je suis donc seul, pendant quelques minutes au moins. Je n'ai jamais eu l'esprit vide, enfin vide de pensées artificielles, car dès que le Rotateur s'éteint définitivement, il est enlevé et remplacé par un performant. Je n'ai donc jamais eu l'occasion d'avoir des pensées malhonnêtes ou malsaines ou même innocemment stupides. Je lève les yeux vers la porte par laquelle je suis entrée qui est restée entrebâillée et, impulsivement, je marche vers elle, mes pieds sous mon contrôle seul, et je sors du bâtiment, essayant d'avoir l'air discret. Je me cache derrière un muret, mon dos contre les briques, respirant l'air comme si c'était la première fois. Je regarde le ciel, qui semble plus bleu, les bâtiments, semblant plus brillants, et les passants, qui au contraire, semblent endormis. Ai-je vraiment l'air de ça avec mon Rotateur en marche ? Mon esprit s'accumule de toutes sortes de pensées, un chaos si intense que je dois tenir ma tête avec peur qu'elle n'explose. Mon cerveau, à présent plus menotté, est libre et analyse chaque objet autour de moi, et j'entends comme une voix en moi. C'est la mienne.

Tout d'un coup, je vois quelque chose voler vers moi. J'émet un petit cri quand je réalise que c'est un insecte. J'en ai jamais vu de ma vie, j'en ai seulement appris à l'école pendant les protocoles de danger. Je reconnais le jaune et les rayures ; c'est une abeille. Normalement, elles doivent rester dans un endroit clos agricole, mais je tourne la tête et voit une multitude d'insectes volant autour des bâtiments, certains magnifiques et pleins de couleurs et d'autres terrifiants. La population est paniquée et court partout. Je ne bouge pas, cachée, prenant avantage du chaos pour ne pas être retrouvée par le Centre de Réparation s'ils me cherchent. Cette libération d'insectes, que personne n'a jamais vu a part ceux qui s'en occupe, doit être un coup des rebelles, dont on entend parler souvent, qui refusent de porter les Rotateurs, et qui essayent de "libérer" la population. Ils sont recherchés incessamment par la police. Dès que quelque chose ne va pas dans la ville, tout le monde tient responsable les rebelles. Mais malgré le fait que cette abeille est un signe de rébellion et que je devrai l'écraser sous mes doigts, je ne fais rien. Elle se pose sur mon bras, et j'observe ses petits poils jaunes et noirs et ses gros yeux. Elle se balade sur ma main, et je souris de la sensation bizarre que cela produit. Tout d'un coup, je ressens une douleur atroce. L'abeille m'a piquée. Je l'enlève frénétiquement de mon bras, mais une petite bosse rouge est apparente. Je pleure, enfin je crois que c'est ce que je fais, je n'ai jamais pleuré de ma vie. De l'eau coule sur mes joues et ma bouche se contorsionne en une grimace de souffrance. Mais très vite, la douleur se dissipe et elle me manque presque. Je n'ai jamais ressenti quelque chose d'aussi fort depuis ma naissance. Je n'ai jamais pleuré et je n'ai jamais pris une décision que mon Rotateur n'avait pas approuvé d'avance. La petite abeille à côté de moi est portée par le vent et s'éloigne de moi. Je caresse la petite bosse rouge gonflante sur ma peau autrement vierge, souriant presque. Je me lève et donne un coup de pied dans le muret. Je pleure encore, n'ayant pas l'habitude de ressentir la douleur. Je souris en pleurant. Je gratte ma peau et donne des coups répétitifs au sol. C'est la première fois que je me sens vivante. J'ai l'esprit vide mais rempli à la fois, la main couverte sur ma bosse rouge. Je prends soudain une décision. Au lieu de retourner vers le bâtiment médical, de reprendre mon Rotateur et de vivre la vie paisible qui m'attend, je me retourne et je commence à courir. Je ne veux pas perdre la puissance et le contrôle que je ressens.

C'est la première fois que je désobéis aux règles de ma vie, mais y retourner m'aurait obligé de passer le reste de mon existence ayant rien ressenti de réel à part ces quelques minutes. Alors je continue à courir, loin des Centres de Réparation, loin des personnes endormis par leurs Rotateurs et loin du contrôle, me sentant plus vivant et libre que je ne l'ai jamais ressenti auparavant.



Changements des perspectives des femmes dans la société d'aujourd'hui et nos objectifs pour le futur

Par: Delphine BOULANGER



“Derrière chaque homme important se cache une femme qui l’inspire.”

Et derrière cette phrase célèbre il y a une société qui oblige la femme à se cacher derrière un homme. Depuis des décennies, les femmes ont toujours été victimes de l'inégalité entre les sexes à cause des différentes barrières sociales et culturelles et des stéréotypes imposés par la société.

En 1907, en Europe, les femmes ont eu le droit de disposer de leur salaire. Mais elles devaient quand même avoir l'autorisation de leur mari pour travailler. Le nombre de femmes qui travaillaient entre les années 1901-1907 était environ 29% parce qu'il y avait des perceptions selon lesquelles les femmes restaient à la maison, s'occupaient des enfants, cuisinaient pour leur mari et faisaient le ménage. Ce qui n'est pas encore complètement surmonté. De nos jours, 2 femmes sur 10 travaillent ou sont en recherche d'emplois contre 7 hommes sur 10. Dans 18 pays, le mari a le droit de ne pas autoriser la femme pour qu'elle ne travaille pas.

En 1944, elles avaient le droit de voter et d'être élues, ce qui était déjà un grand pas vers l'égalité. Et c'est en 1946 que l'égalité des droits pour les hommes et les femmes a été inscrite dans les constitutions de certains pays désignés. Aujourd'hui, seuls 66 pays disposent de lois contre la discrimination entre les hommes et les femmes.

Même s'il y a des lois écrites dans la constitution, cela n'implique pas qu'elles soient toujours respectées. Par exemple : la loi sur l'égalité salariale date de 1907 mais elle n'est pas encore pleinement appliquée, même aujourd'hui en 2022.

A travers l'histoire, il y a toujours eu des femmes qui se sont battues pour l'égalité comme Olympe De Gouges, Simone Weil, Rosa Parks. Certaines ont réussi à réaliser des choses qui ont apporté des changements dans le monde. Mais personne n'a été capable de démonter complètement ces barrières. Au XIXe siècle, les femmes sont encore considérées comme des victimes. Par exemple, les attentes de la société telle que la façon dont les femmes devraient toujours être responsables de la cuisine, des travaux ménagers et de la garde des enfants, définissent comment l'égalité doit encore être atteinte. De plus, 1 femme sur 4 a été agressée sexuellement, 1 sur 3 a été agressée domestiquement.

Ce n'est pas parce qu'il y a eu des progrès que la lutte des femmes pour l'égalité est terminée. L'égalité des sexes est considérée comme l'un des 17 objectifs de développement durable établis par l'ONU, et il est souhaitable de réduire autant que possible l'écart avant l'année 2050.

D'autre part, l'égalité des sexes n'est pas seulement un problème pour les femmes, c'est aussi pour les hommes. Selon l'OMS, au moins un homme adulte met fin tragiquement à sa vie toutes les 30 minutes. C'est malheureusement une des conséquences des stéréotypes imposés aux gens. La conception selon laquelle « Un homme doit être fort, viril, solide, pour réussir sa vie professionnelle sans montrer de telles faiblesses », a été ainsi adoptée par la société, ce qui a entraîné une pression insupportable. C'est un fait prouvé par l'Organisation mondiale de la santé que la principale cause de dépression et de suicide chez les hommes dans la société d'aujourd'hui est le sentiment d'inadéquation et de solitude.

Il est essentiel de réaliser que, pour les deux sexes, nous devons leur offrir la liberté, et nous devons également surmonter l'oppression subie par les hommes. Car lorsque les perceptions « les hommes sont les chefs de famille » imposées disparaissent, cela peut apporter de nombreuses différences positives à la société, où les rôles et les emplois ne sont pas interdits par la frontière des sexes.

De plus, se battre pour les droits des femmes et être féministe ne veut pas dire être anti-homme. Le féminisme est la théorie de l'égalité politique, économique et sociale entre les hommes et les femmes. C'est la discrimination que nous souhaitons réduire dans la société, pas créer des disputes et des combats sans fin et sans signification.

Où que vous viviez, l'égalité des sexes est un droit humain fondamental. Faire progresser l'égalité des sexes signifie une société saine pour les filles et les garçons, y compris la réduction de la pauvreté et la promotion de la santé, de l'éducation, de la protection et du bien-être.

ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES



Singapore Model United Nations XVIII Conference: the excitement of the LFS students is growing

par Michelle PARK et Nari SEO



Next February, from the 16th to 18th, The 18th Singapore International Model United Nations (SIMUN) will take place in International French School of Singapore (IFS), with more than 100 students from all around the world participating. The Lycee Francais de Seoul (LFS) has confirmed their presence with 20 students they will soon be selecting in December. Currently, more than 20 students from 10th to 12th grade are attending weekly preparation sessions concerning this event, every Friday evening.

Model United Nations (MUN) is a simulation of a United Nations General Assembly conference that is organized with academic purposes. English-speaking students are each assigned a country that they represent as ambassadors during the three-day conference, who are called delegates. Delegates need to conduct research on their country's profile and their past actions within the UN for world issues that will be dealt with during the conference. Delegates need to write speeches and resolutions, following the MUN procedures. Several academic competencies are developed throughout the preparation process in the frame of a special and unique event, which motivates students to prepare their performance themselves. Moreover, during the conference, delegates from around the world receive the opportunity to engage in diplomatic discussion and formal debates where cooperation between delegates is key.

Thus, SIMUN opens a new door to those who are interested in diplomacy and international studies, but also political and social sciences, which are all topics that are not included in high school studies as a school subject. As the LFS students are motivated to gain experience and knowledge in domains they are passionate about, the LFS is planning on multiplying their efforts to support their students.

내년, 2023년 2월 16일부터 18일까지 전 세계에서 온 100명 이상의 학생들이 참가하는 제18회 싱가포르 국제모범유엔(SIMUN)이 IFS (International French School of Singapore), 즉 싱가포르에서 개최됩니다. LFS, 저희학교는 12월에 곧 선발할 20명의 학생과 함께 준비를 이미 시작하였습니다. 현재 10학년부터 12학년까지 20명 이상의 학생들이 매주 금요일 저녁 이 행사와 관련된 주간 준비 세션에 같이 참석하고 있습니다.

모의 유엔(MUN)은 학술 목적으로 조직된 유엔 총회 회의를 시뮬레이션 하는 것입니다. 영어를 모국어 수준으로 구사할 수 있는 학생들은 이 회의에 3일간 참가하는 기간에 각기 다른 나라의 외교관을 시행할 것을 배정받습니다.

이 대회에 참석하는 학생들은, 3일간의 기간 동안 다룰 세계 문제에 대해 자국의 역사와 UN 내에서의 과거 활동에 대한 조사를 수행해야 합니다. 학생들은 MUN 절차에 따라 연설과 결의안을 작성해야 하며, 특별하고 독특한 행사의 틀에서 준비 과정을 통해 여러 학문적 역량이 개발되어 학생들이 스스로 수행을 준비하도록 동기를 부여하는게 이 대회의 핵심입니다. 또한, 회의 기간 동안 전 세계의 학생들은 외교적 토론과 대표자 간의 협력이 핵심인 공식 토론에 참여할 큰 기회를 얻습니다.

SIMUN은 외교와 국제학뿐만 아니라 고등학교때 교과로 다루지 않는 정치, 사회과학 분야에 관심이 있는 학생들에게 새로운 문을 열어줍니다. LFS 학생들이 열정적인 영역에서 경험과 지식을 얻으려는 동기가 부여됨에 따라 저희 학교는 학생들을 지원하기 위한 노력을 배가할 계획입니다.

Le pouvoir judiciaire, pouvoir injuste?

Jeong Min Hyun, 2nd

“ Durant les années 2000, le monde humanitaire a connu un certain nombre de verdicts qui ont fait débat et ont été contestés par la société. Pour contextualiser, avec un exemple très bien connu, je propose d'étudier l'affaire Dreyfus, une erreur judiciaire, où un verdict - biaisé par les des juges à cause du contexte historique et politique difficile - a été rendu. Cependant, bien que le pouvoir judiciaire ait le pouvoir décisionnel de la justice, est-il toujours juste? L'affaire de Kyle Rittenhouse aux Etats-Unis et l'affaire de meurtre à Iksan nous montre qu'il est toujours difficile de rendre la justice.”

Kyle Rittenhouse: La légitime défense, légale ou illégale?

Aux Etats-Unis, le jeune adolescent Kyle Rittenhouse, qui a tué deux personnes et en a blessé un autre avec une arme automatique, a été acquitté. Ce verdict inattendu rendu au procès a provoqué de vives tensions au sein des Etats-Unis. En août 2020, durant les pleins mouvements de Black Lives Matter qui ont lieu à Kenosha, le jeune Américain Kyle Rittenhouse a participé à des mouvements afin de défendre les commerces menacés par les manifestants. Avec son arme automatique, achetée illégalement, Kyle Rittenhouse a tiré sur trois personnes, dont un innocent qui a été blessé et deux autres qui sont morts. Lors du procès, il a justifié ses actions par la volonté de se protéger des manifestants qui voulaient eux-mêmes se protéger de l'arme de Rittenhouse en lui faisant lâcher son arme. Ainsi, les douze jurés l'ont jugé non coupable, considérant cette excuse comme une défense légitime et acceptable.

Ce jugement a été suivi de différentes réactions, qui ont mené à une déchirure du pays en ce qui concerne le droit d'utiliser son arme dans le but d'une légitime défense et ce qui peut être considéré comme un acte de légitime défense.

Thomas Binger, le procureur, a défendu en août 2020 que l'accusé était "un touriste du chaos" qui "cherchait l'excitation" et s'est "volontairement et en toute connaissance de cause mis dans une situation dangereuse".

Par ailleurs, Shannon Watts, la fondatrice du groupe Moms Demand Action, déclare en novembre 2021 "Qu'un adolescent puisse (...) tirer sur trois personnes, en tuant deux, sans aucune conséquence pénale est un déni de justice".

Le président démocrate Joe Biden a également ajouté un commentaire "inquiet et en colère". Néanmoins, celui-ci souligne la nécessité de respecter le verdict des jurés. Ce jugement, qui est considéré comme **injuste** par certaines personnes, nous fait réfléchir à la limite d'une légitime défense, ainsi que la bienveillance du pouvoir judiciaire qui peut faire le choix ou non de considérer les conditions atténuantes d'un prévenu.

L'affaire de meurtre à Iksan: un verdict agencé d'escroquerie

En août 2000, un chauffeur de taxi, lardé avec des coups de couteau à douze endroits de son corps, est retrouvé assassiné à Iksan, en Corée du Sud. Après une mauvaise investigation de la part du commissariat de police de Iksan, un jeune homme de 16 ans, nommé Choi, a été désigné en tant que suspect de cette affaire. Choi a d'abord rié les faits, mais 3 jours plus tard, le prévenu a fini par avouer. Choi est alors accusé de 10 ans de prison après un second procès.

En 2003, la police de Gunsan a reçu le signalement d'une jeune femme, sur le fait que le vrai coupable de cette affaire n'était pas Choi (une femme). Le policier de Gunsan, nommé Hwang, a alors procédé à une investigation et a trouvé le vrai coupable, nommé Kim, et l'a arrêté et a réussi à recevoir une confession de sa part. Sa confession était plus crédible que celle de Choi auparavant. Le policier Hwang a ainsi demandé un mandat d'arrêt au Ministère public, afin d'intenter une accusation contre ce criminel. Pourtant, avec des refus maladroits du Ministère public, le policier Hwang est parvenu à mettre fin à l'investigation de la jeune femme et de Kim. Le vrai coupable se fait donc arrêter en 2016 par un avocat, nommé Park Joon-young, qui demande un pourvoi en révision de Choi. Ainsi, après le jugement, Choi a reçu un verdict d'acquiescement et une indemnisation de 16 milliards de won, versée par l'Etat..

Pourquoi Choi a-t-il fait une fausse déclaration ?

Un des articles de Hankyoreh (journal coréen), "un jeune homme condamné à 10 ans de prison pour meurtre: 'Je n'ai pas tué'", publié en 2015, raconte qu'avec les violations et les tortures commises par les policiers, Choi a été contraint de faire une fausse déclaration. Il a proclamé "Lorsque je suis venu à l'appel des policiers pour une déposition de témoin, ils m'ont déposé dans une petite chambre, devant les policiers. Ils ont commencé à me frapper, en me demandant si je l'avais tué (s'il avait tué le chauffeur de taxi). Je leur ai répondu non au début, mais j'ai fini par dire oui". Comme il s'agissait d'une affaire qui était sous la responsabilité du Ministère Public, une volonté de terminer l'investigation et clore l'affaire avait entraîné une situation méprisable où un homme innocent est devenu la victime d'un abus du pouvoir de la part du gouvernement.

À travers ce procès, l'investigation erronée de la part des policiers, la fausse accusation du Ministère public, la plaidoirie maladroite d'un avocat et les jugements erronés des jurés ont été mis à jour. Si le gouvernement et les juges s'étaient comportés correctement et de façon adéquate, si l'une des quatre fonctions avait respecté la justice, l'erreur de jugement aurait pu être évitée.

Que peut-on faire? : Le pouvoir judiciaire n'est pas toujours juste, les événements que nous avons découverts peuvent provoquer des bouleversements de confiance envers le système judiciaire. Néanmoins, en critiquant les actions menées par le pouvoir judiciaire, nous pouvons faire remonter à la surface les fragilités de la justice. Prendre en compte ces erreurs judiciaires pourrait amener à faire progresser le système judiciaire, tout en intensifiant davantage la fonction de surveillance et le contrôle du système judiciaire qui permettront de limiter les erreurs judiciaires au maximum.

Le LFS accueille Monsieur le Président François Hollande: les élèves du cycle Terminal prennent en note ses réponses concernant les problèmes environnementaux, la guerre, la situation politique française et l'inflation

Le 20 Septembre dernier, les élèves du cycle terminal du Lycée Français de Séoul ont eu l'opportunité d'accueillir Monsieur Le Président François Hollande. Des questions concernant son mandat, la politique française et les enjeux mondiaux ont été posées par les élèves qui ont reçu des réponses éclairantes sur l'actualité.



L'écologie a été un sujet qui intéressait la majorité des élèves. Monsieur le Président a souligné la responsabilité de la France qui doit continuer d'agir face au réchauffement climatique. Malgré sa reconnaissance d'un contexte difficile pour la transition énergétique, il encourage les pays développés à aider les autres pays qui n'ont pas les moyens de financer une activité verte. De plus, l'importance du succès de la COP 27, qui se tiendra pendant la première moitié de ce Novembre, a été mise en valeur, afin de faire progresser l'action écologique. En réponse à une question concernant la division entre partis écologistes, de droite et de gauche dans la politique française, Monsieur le Président a encore une fois insisté qu'il faut que l'écologie devienne une problématique commune et soit incluse dans le programme de tous les partis puisqu'ils reconnaissent tous l'existence du réchauffement climatique et son impact. Concernant la situation politique de la France, le Président traduit la hausse des taux d'abstention dans les élections législatives par un appel à la participation des citoyens aux programmes politiques. Il met en évidence l'impact des réseaux sociaux dans la politique du pays, qui fragmentent l'opinion publique.

En outre, le Président a commenté la guerre russo-ukrainienne en rappelant le besoin de soutenir l'Ukraine et de lutter contre les bouleversements de la démocratie. Pour une question portant sur l'économie européenne, celui-ci annonce le fait qu'il attend une action par la Banque Centrale Européenne (BCE), probablement la hausse des taux d'intérêts, similairement aux banques centrales américaine et canadienne. Puisque la BCE est responsable de lutter contre les crises financières, Monsieur le Président ne doute pas qu'elle fera de son mieux pour stabiliser les taux d'inflation.

Dernièrement, en revenant sur un sujet plus écologique, Monsieur le Président a donné son opinion sur la Coupe du Monde de Qatar, affirmant que confier l'organisation de la Coupe du monde au Qatar était une erreur.

Rédaction par Michelle PARK, 1ère

Bike up & down, des porteurs d'espoir d'un monde plus inclusif.

<< Interview avec Emilie et Davy SANCHIS, Intégration des porteurs de Trisomie 21 dans la société française et coréenne >>



Bike up & down est un projet humain, porté à bout de jambes par Emilie et Davy SANCHIS, un couple marié et amoureux entre autres, de cyclisme. La raison d'être de leur projet réside dans les actions de sensibilisation aux personnes en situation de handicap, principalement des personnes porteuses de la trisomie 21.

Jusqu'à aujourd'hui, ils ont visité 16 pays et ont effectué plus de 16 697 kilomètres à vélo ! Ils ont commencé leur voyage le 13 juin 2021 au France.

Le 23 septembre dernier, ils ont pu visiter le LFS et donner une présentation sur les défis qu'ils ont relevés pendant leur périple fascinant. Le couple parcourt le monde pour créer une société dans laquelle tout le monde est intégré. Pour ce faire, ils contribuent à des actions sociales dans le cadre d'une activité sportive, avec l'aide d'ambassadeurs et d'associations. Les étudiants de 1ère, Michelle Park et Nari Seo ont eu la chance de leur poser des questions concernant leurs actions.

Y a-t-il des équipements sportifs qui pourraient être utiles aux personnes en situation de trisomie ?

Il existe des sports plus adaptés aux personnes atteintes de trisomie 21 comme la natation. Cependant le sport comme la boxe est déconseillé car c'est trop violent et les personnes atteintes de trisomie 21 ne peuvent pas distinguer sport et violence. Normalement, ils copient l'action que nous faisons, donc moi je fais du fitness car c'est très simple à suivre. Il existe également un sport appelé Boccia, et c'est un jeu pour toutes les personnes handicapées, mentales ou physiques, car les règles sont très simples. Cependant nous n'avons pas besoin d'équipements, on peut faire une simple promenade, et ça peut être considéré comme du sport.

Comment développe-t-on la citoyenneté par le sport?

Il existe une fédération française du sport adapté pour les personnes en situation de handicap mental, dite "Fédération française du sport adapté" On peut aussi développer la citoyenneté car il existe des associations d'insertion par le sport. En fait, il s'agit d'une association avec des licences de pratique

sportive pour les personnes en situation de handicap mental, ce qui leur permet d'être encadrés par des spécialistes et de faire du sport avec et comme tout le monde, cela développe le vivre ensemble. Dans le monde du handicap, l'inclusion par le sport permet de changer les représentations du handicap et de favoriser l'acceptation de la différence.

Avez-vous déjà entendu des commentaires discriminatoires concernant les personnes en situation de trisomie 21 ?

Oui, nous avons entendu des gens les insulter en les traitant de « mongoliens », ou dire qu'il est « trisomi ». Il convient de dire: "personne porteuse de trisomie 21", si la personne doit être indiquée. J'ai aussi vu un père en France appeler son fils « triso », cela peut aussi être vu comme négatif. Cependant, dans la société aujourd'hui, ils sont aussi appelés « enfants soleil », ce qui les valorise.

Y a-t-il des aspects particuliers auxquels nous devons veiller afin de pouvoir communiquer plus fluidement avec les personnes porteuses de la trisomie 21 ?

S'il s'agit spécifiquement de la trisomie 21, il est faut leur parler avec des phrases courtes et simples. Ils ont souvent une déficience visuelle et il est préférable de passer par les messages oraux car l'écrit est plus long à déchiffrer pour eux. Par exemple, si nous devons leur envoyer un SMS, il est préférable de leur envoyer un message vocal, afin qu'ils puissent comprendre.



En EMC, le titre de notre première séquence s'appelle « fondements et fragilités du lien social ». Pensez-vous que l'une des failles de notre société est l'intégration et la standardisation des normes qui ne peuvent être comprises et respectées par tous ?

La société standardisée peut être définie comme quelque part - triste, car nous devons accepter le fait que nous sommes tous différents, et la standardisation est la force qui divise les gens. Quand on est un peuple de Corée, du Ghana, de France, ou bien d'autres, on est un citoyen, et le citoyen doit être intégré dans la société pour le développement. Un tel handicap ne doit pas être considéré comme quelque chose qui bloque les gens, il doit devenir une force qui peut aider et contribuer à la société.

Comment évolue l'action sociale aidant les personnes porteuses de la trisomie 21, notamment au niveau des aides étatiques et de la reconnaissance de la trisomie ?

En France, nous mesurons en pourcentage le handicap que les gens ont, et nous avons un gouvernement qui aide financièrement avec des organisations. Cependant, je dirais que l'aide financière n'est pas tout, car si la société les rejette, cela ne fonctionne pas. C'est important d'ouvrir les mentalités, et normalement plus on est jeune, mieux c'est. C'est pourquoi nous sommes venus à l'école, pour montrer aux élèves et expliquer.

Pour vous, y a-t-il eu des avancées ou des projets mémorables qui ont été mis en place pour les personnes en situation de Trisomie 21 ces dernières années ?

Il y a eu dans les dernières années plus de développement de droits pour les personnes handicapées. Et, dans les pays en développement, l'UNICEF a beaucoup fait et c'est vrai que le droit pour des personnes handicapées était d'autant plus valorisé qu'il y avait plus d'actions en direction des personnes handicapées.

Comment évolue l'action sociale aidant les personnes porteuses de la trisomie 21, notamment au niveau des aides étatiques et de la reconnaissance de la trisomie ?

En France, nous mesurons en pourcentage le handicap que les gens ont, et nous avons un gouvernement qui aide financièrement avec des organisations. Cependant, je dirais que l'aide financière n'est pas tout, car si la société les rejette, cela ne fonctionne pas. C'est important d'ouvrir les mentalités, et normalement plus on est jeune, mieux c'est. C'est pourquoi nous sommes venus à l'école, pour montrer aux élèves et expliquer.

En Corée du Sud, il y a tristement une volonté sociale de normalisation et d'uniformisation qui n'inclut donc pas suffisamment les personnes portant la trisomie 21 alors que l'humain est un être profondément social. Merci à vous d'avoir mené vos actions dans notre pays. Que nous conseillez-vous en termes d'actions concrètes à notre échelle?

Je dirais que ce serait formidable d'avoir un club de bénévoles, et de garder le contact avec les personnes handicapées. Vous pouvez vous promener, faire du sport ou aller au cinéma voir un film...etc. Il est important de ne pas les cacher et de les défendre s'il y a des gens qui font des commentaires irrespectueux envers les personnes handicapées.

Y a-t-il une raison particulière pour laquelle vous avez choisi le vélo pour votre projet ?

Le vélo est un moyen de transport simple, et il peut être considéré comme plus convivial pour les gens que les voitures. Les gens sont souvent plus curieux de notre projet, et ils montrent de l'intérêt. Enfin, le vélo donne l'esprit du voyage et contribue à l'écologie car il est respectueux de l'environnement, puisqu'il ne produit pas de pollution.

Les deux messagers d'espoir, comme une bougie qui éclaire l'espace, disent qu'en tant qu'élèves, il existe de nombreuses façons de participer pour aider le mouvement, comme emmener la personne handicapée se promener, lui rendre visite, ou communiquer avec eux pour égayer leur journée. Même si notre accès à la réalisation de grands projets est limité par rapport aux adultes, en tant qu'élèves, nous devons prendre conscience que nous faisons partie de la société, des mouvements sociaux et que nous sommes l'avenir du monde. Pourquoi ne pas commencer par un petit pas, en leur disant bonjour, et construire une amitié ?

Par: Nari Jaehyun SEO, 1ère

[Plantu en Corée]

Eleanor ROBIN, 20 octobre 2022



Ce mardi 18 octobre, Plantu, auteur de dessins à la une du "Monde" pendant près de 50 ans, a donné une conférence inoubliable en fin d'après-midi au Lycée International Xavier à Séoul.

Accompagné de la traductrice Ida Daussy, il a pu partager ses propos, sa vision de la censure, de la liberté ou encore son amour pour le dessin permettant un réel échange entre deux cultures : coréenne et française.

Plantu est un homme qui vit par le dessin, la caricature, la sculpture qu'il caractérise comme son oxygène, son moyen de communication plutôt que la parole. Il dépeint l'actualité, l'histoire et il frappe là où ça dérange par un simple coup de crayon. Il a fait de son art une arme pour défendre la liberté d'expression et après 50 ans passés au journal Le Monde, il n'est pas prêt de prendre sa retraite car étant passionné par le dessin pour tenter de comprendre le monde. Engagé pour la paix, il enchaîne les nombreuses rencontres avec les hommes politiques et crée en 2006 l'association Cartooning for Peace avec Kofi Annan, l'ancien secrétaire général des Nations Unies en 2006. Aujourd'hui, même à la retraite, Plantu continue de donner des conférences et à faire des rencontres, pour défendre les causes de la démocratie, de la justice sociale, de la paix et de la liberté de la presse en tant que président d'honneur de Cartooning for Peace.

Dès son entrée dans l'amphithéâtre, il se montre à l'écoute, très souriant et très reconnaissant de pouvoir faire cette conférence. Puis, il débute par une rapide présentation de sa passion pour le dessin qu'il dit utiliser comme une langue, avec une touche d'humour mais toujours respectueuse. Les chocs graphiques sont pour lui des conjugaisons. C'est alors que débute les questions. Un élève lui demande de dessiner le proviseur du Lycée International Xavier : Monsieur Pinot. Muni de son stylo et en quelques minutes, il nous dessine un portrait bienveillant.

Plantu caricature tout en inspirant le respect, l'humour, la mignonnerie mais ne cherche, dit-il, en aucun cas à provoquer, mais plutôt dénoncer les travers de la société. Se montrant accessible, il donnera même l'opportunité à un élève du Lycée Français de Séoul, Baptiste Lee, de dessiner, lui-même, son professeur de français Monsieur Zaccaro.



Après ces deux activités artistiques, les questions qui lui furent posées nous permirent d'en apprendre un peu plus sur son parcours professionnel.

Son premier dessin fut publié en 1972, par Bernard Lauzanne, rédacteur en chef du quotidien *Le Monde* et consacré à la guerre du Viêt Nam, une colombe avec un point d'interrogation dans le bec.

Pendant son dessin qui reste selon lui le plus impactant au niveau mondial est celui du dessin commun entre deux camps ennemis et dont pourtant la signature des deux chefs d'états se retrouvent côte à

côte, du jamais vu dans l'histoire. En mai 1991, le dessinateur Plantu rencontrait Yasser Arafat à Tunis. Le leader de l'Organisation de Libération de la Palestine dessine pour la première fois le drapeau d'Israël. Une année plus tard, à Jérusalem, Shimon Pérès, ministre des affaires étrangères israélien, signe le dessin de Plantu, juste à côté de Yasser Arafat.

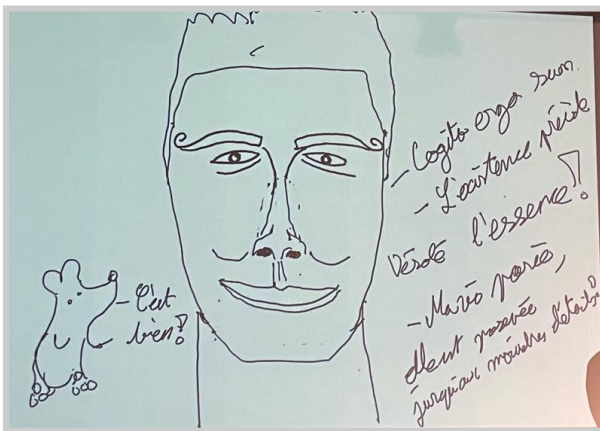


Plantu obtient le « prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, symbole d'un dialogue possible et pacifiste entre les deux hommes et ce, un an avant les Accords d'Oslo. Il nous partage ainsi la certitude d'une paix prochaine. Ce dessinateur passionné, nous partage également sa volonté de respecter chaque culture et de les comprendre, de se mettre à leur place. Par exemple, à Haïti on ne peut pas représenter des zombies, et à Madagascar, des jumeaux. Ainsi la richesse des échanges permet d'apprendre à mieux penser aux autres. De plus, en Corée, il est irrespectueux de marcher sur l'ombre d'une personne. En direct, il nous fait un dessin à ce sujet.

Plantu, par le dessin, nous éclaire sur son **premier combat** : celui de dénoncer, d'aborder des sujets tabous, des non-dits et de "ne rien lâcher sur les atteintes aux droits des femmes, des petites filles violées, mutilées". Selon lui, si l'on ne veut pas le basculement de la démocratie, il faut légiférer, arrêter l'anonymat des réseaux sociaux et se battre pour le respect des principes fondamentaux. "Contre la dictature, la culture est toujours la chose qui est la plus forte à la fin" (Plantu). En 1998, l'UNESCO publie plusieurs dizaines de portfolios de dessins de Plantu en langues étrangères, en l'honneur du cinquantenaire de la *Déclaration universelle des droits de l'homme*. Plantu a, on le remarque, su donner une prise de conscience des dérives de la société et a su avoir un impact.

Plantu, par le dessin, contourne l'intolérance car il se dit ne jamais être dans la provocation. Il nous donne l'exemple de la Sculpture d'oiseaux Botero qui est détruite par une bombe après une attaque terroriste à San Antonio Square à Medellin en Colombie. Au lieu de la remplacer par une nouvelle, l'artiste décide d'en rajouter une neuve à côté de celle détruite. "Contourner l'intolérance c'est être le plus fort car à la fin la démocratie gagne" (Plantu).

En 2006, il prend position lors de l'affaire des caricatures de Mahomet en faveur de l'autocensure, évoquant la « responsabilité journalistique du dessinateur ». Consacrée par l'article 11 de la déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789, la liberté d'expression est une liberté fondamentale qui comporte des limites. La loi du 29 juillet 1881 sur la liberté de la presse sanctionne les propos écrits ou oraux tenus dans un cadre public. La liberté de la presse est une valeur chère à Plantu. "Les dessinateurs de presse sont comme des baromètres" de la liberté dans un pays, selon lui. Ainsi, Plantu, à travers des rapports de son association Cartooning For Peace tente de défendre la liberté de la presse dans un monde où il y a une forte défiance vis-à-vis des journalistes. C'est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés.



Plantu dénonce justement plusieurs atteintes à cette liberté. Il y a "des menaces sur la liberté d'expression", dit-il, en partie à cause de la force des réseaux sociaux. Cartooning for Peace se propose d'apporter protection et assistance juridique aux dessinateurs de presse travaillant dans des contextes difficiles, ainsi que soutien et conseil dans l'exercice de leur métier. Plantu désire favoriser les échanges sur la liberté d'expression ainsi que la reconnaissance du travail journalistique des dessinateurs de presse dont les droits sont entravés. Lorsqu'on s'attaque aux dessinateurs qui choquent car les dessins parlent directement et à tous, les journalistes sont ensuite vite attaqués puis les citoyens finissent par être atteints également. Ainsi, les journalistes, les caricaturistes voient leur rôle remis en cause. Il existe un fort dénigrement, un rabaissement de la liberté de la presse.

Après cette courte heure passée aux côtés de Plantu, ravi d'avoir pu vivre cet échange, une séance d'autographes clôt la conférence. A retenir que la petite souris, animal récurrent dans ces dessins, est venue d'un manque de liberté d'expression. Alors qu'il y avait des tensions dans son bureau d'édition, il mettait une petite souris pour adoucir ses messages. Le dessin est une bonne manière de dire les choses qui sont compliquées à dire oralement !



Interview avec Thoma MASSET, Éco-Délégué de 2022-2023

Noa FISCHBACH

“ Dans les classes de primaire, collège et de lycée, des éco-délégués de classe sont sélectionnés en fonction de leurs motivations. Premiers acteurs de la question écologique en milieu scolaire, ces éco-délégués jouent un rôle essentiel de sensibilisation et de mobilisation pour contribuer à faire des collèges et lycées des espaces plus favorables à la biodiversité et davantage engagés dans l’atténuation et l’adaptation au changement climatique. Nous avons réalisé une interview avec un élève de seconde, Thomas, qui était l’éco-délégué de l’année précédente, pour nous informer sur leurs gestes et leurs idées en détail. ”



(une photo de Thomas MASSENET, l'éco-délégué de 2022, portant son diplôme d'engagement citoyen reçu après avoir participé à la réalisation d'un projet au sein de l'établissement)

Comment ce projet a été réalisé ? (quand et par qui ?)

> L'année dernière, avec mon groupe d'éco-délégués travaillant sur la biodiversité au sein du LFS, nous avons mené un projet de mise en place de plantes grasses dans les classes de primaire et de maternelle. Le projet a commencé après les vacances d'avril 2022.

Pourquoi as-tu postulé en tant qu'éco-délégué ? (Quelle était votre motivation ?)

> J'ai postulé en tant qu'éco-délégué car je considère que chaque élève de l'établissement a son rôle à jouer pour participer à faire du développement durable un enjeu essentiel pour notre établissement.

Quel est leur rôle ? (Que faites-vous pendant les réunions avec les profs ?)

> Le rôle d'un éco-délégué est de proposer des projets à mener au long de l'année pour rendre notre établissement plus éco-responsable. Ces projets peuvent être en relation avec l'énergie consommée au LFS, la biodiversité ou encore la gestion des déchets et le recyclage.

Quelle enquête avez-vous menée l'année dernière et pourquoi celle-ci ?

> L'année dernière avec mes camarades nous avons mené une enquête en étudiant des plans du Lycée Français pour voir les endroits où il y avait des pertes inutiles d'énergie, une mauvaise gestion du recyclage ou encore un manque de biodiversité, ce qui nous a mené à la réalisation de notre projet.

Qu'est-ce que tu as fait pour améliorer le lfs ? Mener un projet de développement durable dans le lycée implique d'associer un grand nombre de personnes : les camarades de classe, les professeurs et le chef d'établissement. Mais l'année dernière, de nombreux camarades n'étaient pas au courant de l'importance de leur participation. Pourquoi est-il donc important que les élèves participent et comment pourront-ils participer ?

> Pour améliorer le LFS sur l'aspect écologique, j'ai participé à de nombreuses réunions avec mes camarades pour trouver des idées, j'ai également mené un projet pour apporter plus de biodiversité au sein de l'établissement, en organisant une vente de plantes destinées à ajouter de la végétation dans les classes de primaire et de maternelle. Il est important que chaque élève participe à rendre le lycée plus éco-responsable car seul, on ne peut pas grand chose mais si tout le monde apporte sa pierre à l'édifice, nous pourrions faire de grands changements.

Comment ce projet peut-il vous aider ? Obtiens-tu un diplôme à la fin de l'année ?

> Comme je l'ai dit précédemment, ce projet m'a beaucoup appris. De plus, à la fin de l'année dernière, j'ai reçu un diplôme d'engagement citoyen attestant que j'ai participé à la réalisation d'un projet au sein de mon établissement, diplôme que je pourrai mettre dans mon CV.

Pourrais-tu dire que l'éco-délégué est un nouvel éco-geste de la génération Z ? Si oui, pourquoi ?

> Je crois que le rôle d'éco-délégué est un nouvel éco-geste de la génération Z car nous commençons vraiment à prendre conscience que nous n'avons qu'une seule planète et que par conséquent, chacun doit fournir des efforts pour bâtir un futur durable, qui respecte la nature, pour nos enfants et les générations futures.

Pour finir, une question personnelle pour toi: tu es le délégué de ta classe (également de l'année dernière) et l'éco-délégué du lycée qui représente l'établissement. Comment tu te sens de cela ? Tu n'as pas de pression ?

> C'est par choix que j'ai choisi de prendre ces responsabilités car depuis petit, représenter les gens est quelque chose qui me tient à cœur. Bien sûr, être délégué, et représentant du lycée français sont des rôles importants et j'en suis conscient mais pour autant, je me dis qu'il ne faut pas avoir de pression, du moment que je parviens à montrer l'exemple et aider mes camarades.

L'influence de la technologie sur notre génération et sur notre lycée

Hannah Persaud, PHOTOGRAPHE



Aujourd'hui les ordinateurs sont omniprésents dans les lycées autour du monde.

Les ordinateurs ont pour but de pouvoir communiquer facilement avec nos professeurs ou avec nos camarades de classe. A l'école il sert à accéder à des sites web essentiels qui serviront à réaliser des projets, faire nos devoirs et communiquer avec nos profs en dehors des heures de cours (ex. Classroom, Pronote, Email).
Cours d'anglais des troisièmes du LFS



Dans notre établissement, l'accès au téléphone portable est autorisé en dehors des heures de cours pour les lycéens.

Beaucoup l'utilisent pour leurs devoirs et pour écouter de la musique pour une meilleure concentration.

Voici une élève de terminale qui travaille pour un devoir d'Histoire. Elle a son ordinateur, son téléphone et ses écouteurs.



Dans les écoles, ils sont utilisés quotidiennement par les professeurs et les élèves.

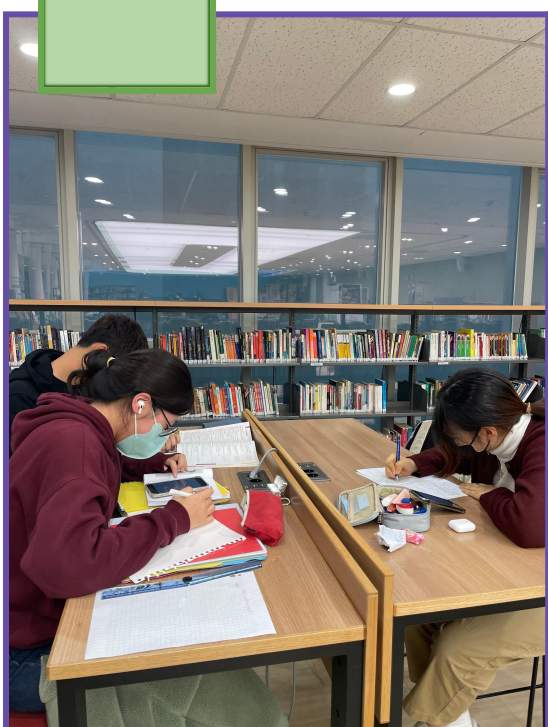
Les professeurs peuvent partager des documentaires, des vidéos explicatives, les cours, etc.



Seoyoon PARK, 1ère (Gauche)

et

Jae-in LEE, 1ère (Droite)



Les élèves en seconde pour travailler en CDI où des ordinateurs sont mis à disposition de 8h-16h



Caméra thermique connectée à un ordinateur qui nous montre les températures de la peau par les différentes couleurs du spectre.

Elle nous a servi durant cette période de pandémie de la Covid-19 (2022-...) pour assurer la santé des élèves au LFS.