

# LFS Gazette

AVRIL 2024

NO. 005

*RÊVER ENSEMBLE, GRANDIR ENSEMBLE :*

## IMAGINATIONS, AMBITIONS ET INNOVATIONS



UNE RUBRIQUE SPÉCIALE ÉCRITE  
PAR LES PROFESSEURS

Pour cet article sur les rêves et les ambitions, **les rédactrices en chef de la Gazette** ont interviewé tous les enseignants du Secondaire pour leur demander leurs meilleurs conseils pour la réussite scolaire! (**PAGES 7-9**)

UN APERÇU DE "SIMUN" :  
UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE

"Le dévouement, la passion et le travail acharnés par les ambassadeurs ont véritablement brillé tout au long de cette très ambitieuse conférence..."

- Yumin PARK, 2<sup>de</sup> (PAGE 11)



### LE DEUXIÈME PODCAST DE LA LFS GAZETTE (PAGE 10)

Le groupe de Gazette est à nouveau de retour dans ce cinquième numéro de la LFS GAZETTE. Ce podcast inclut, avant tout, nos pensées et nos opinions à l'égard du sujet de ce thème: "Rêver ensemble, grandir ensemble".





**Lycée Français de Séoul**

Par les élèves de la LFS Gazette avec M. OCHS :

Les rédactrices en chef,  
Erika NANNETTE et Jeongmin HYUN

Les secrétaires,  
Irene AHN et Sihyun SEONG

Les rédacteurs,  
Laura CENIC, Yeonwoo CHUNG, Eva DEVIERS, Seogyeong HUR,  
Doyoon HYUN, Jihyo KIM, Nadia Minji KIM, Sooin KWON, Agathe  
MASSENET, Jinhong PARK, Yumin PARK, Juhyun SEO, Raphael  
THANIKAIMONI, Ayaan WOLVEN, Donghee YEOM

·  
·  
·

Et merci à Thais FHAL, Bastien FEUILLERE, Mme Émilie DURUISSEAU.  
M. Olivier ZACCARO, ainsi qu'à tous les professeurs qui ont gentiment  
accepté de faire part leurs conseils pour nos élèves!



# SOMMAIRE

## “GRANDIR ENSEMBLE” AU SEIN DU LFS

Pages 7-9: Erika N. [1ère] : Les encouragements de l'équipe pédagogique, spécialement pour vous!

Page 10 : Jeongmin H. [1ère] : Le deuxième podcast de la LFS Gazette (+ QR CODE)

Page 10 : ARTICLE SPECIAL : M. Olivier Z. [Professeur] : Le Choix Goncourt de la Corée du Sud

Page 11 : Yumin P. [2nde] : La Conférence SIMUN XIX

Page 11: ARTICLE SPECIAL : Thais F. [1ère] : About LFSMUN II

## L'ART : “L'IMAGINATION” RENDUE RÉELLE

Pages 13-14: Nadia Minji K [3ème] : L'Art : talent, ou effort répétitif ?

Pages 14-15: Raphael Thanikaimoni [1ère] : Quand l'IA devient artiste

Page 16 : Juhyun S. [3ème] : Dessin sur les couleurs

Page 17: Sooin K. [3ème] : Le premier film de cinéma: La sortie des usines Lumières à Lyon

Pages 17-18: Jinhong P. [3ème] : “Le Tiers État contre Louis XVI”, une nouvelle

Pages 18-19: Sihyun S. [1ère] : “De la tradition, à l'innovation !”, *Opinion en liberté*, un poème

## LES SCIENCES : “L'AMBITION” HUMAINE D'ÉVOLUER SANS CESSER

Page 21: Seogyong H. [4ème] : Imagination, plus importante que la connaissance ?

Pages 21-22: Agathe M. [3ème] : L'Évolution des Neurosciences

Page 23: Laura C. [3ème] : Qui sont les médecins sans frontières ?

Pages 23-24: Yeonwoo C. [1ère] : The "Line" de l'Arabie Saoudite, une révolution dans la vie urbaine

Page 25: Ayaan W. [2nde] : L'Humain Uni ou Fragmenté face à l'Espace ?

Pages 26-27: Jihyo K. [1ère] : Rêver d'un nouvel entrepreneuriat : Le Startup

Pages 28: Eva D. & Donghee Y. [3ème] : L'évolution de la voiture

## DÉTENTE ET DIVERTISSEMENT

Page 30: Doyoon H. [2nde] : Jeux et anecdotes (Mots croisés, rebus)

Page 31 : ARTICLE SPÉCIAL : Bastien Feuillere [1ère] : Recette : Pâtes aux asperges et poivrons à la crème

Page 33: Contacts

**Partie 1.**  
**“Grandir ensemble”**  
**Au sein du LFS**

# LES ENCOURAGEMENTS DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE, SPÉCIALEMENT POUR VOUS!

Erika NANNETTE (1ere)

“Profitez de votre jeunesse, de votre famille, de vos belles années d'études, de vos professeurs et de vos camarades car le temps passe trop vite : Carpe diem !”

**MME BOULAY**

“Choisissez un travail que vous aimez et vous n'aurez pas à travailler un seul jour de votre vie.”

**Confucius (de la part de MME BOULAY)**

"De croire en soi, en ses rêves et surtout de s'en donner les moyens."

**M. LEROY**

"Prove them wrong!"

**M. DAVID**

"Prioritize organization."

**M. XAVIER**

"Il ne faut pas attendre que le temps passe, maximisez votre cerveau en classe. Il faut faire travailler, participer, poser des questions durant les séances, et pas rattraper tout le cours à la maison."

**MME CHUN**

“The water might be deep, but I can swim ”, from the autobiography of an Aboriginal storyteller named Boory Monty Pryor: Maybe Tomorrow . I met him when I was a student at the University of Western Australia and I studied his book in a literature course. I love this metaphor because it helped me a lot whenever I had moments of doubts as a student :)

“Quand on veut une chose, tout l'Univers conspire à nous permettre de réaliser notre rêve.”, extrait de L'alchimiste, écrit par Paulo Coelho. Je l'ai lu en français lorsque j'étais en Seconde et j'ai toujours trouvé cette citation inspirante.

1. Choose to self-reflect. At the end of every day, take a private moment to reflect on your actions. Think about a moment where you were proud of yourself, then contemplate a moment where you weren't at your best, but don't be hard on yourself. Consider it a teachable moment and a chance to improve yourself tomorrow.
2. Actively listen to others and don't just wait your turn to speak. Choose your words, and your battles, carefully.
3. Comparing yourself, and your feelings, to others undermines experiences. Love is love. Hurt is hurt. Happiness is happiness. Experiences do not define how deeply a person feels these emotions.
4. Choose to see the beauty in yourself and others, even if it seems deeply hidden and difficult to see.
5. Remember that you never truly know what someone else is going through, so be gracious and kind to everyone.

## MME MUNN

“시작이 반이다 littéralement signifie "Commencer, c'est déjà la moitié". Je crois que cet adage coréen peut être retenu par nos lycéens qui tendent trop souvent à remettre à plus tard leur travail pourtant donné très souvent en amont par les enseignants. En fait, prendre connaissance immédiatement du travail que l'on a à faire, est le meilleur moyen pour réfléchir à celui-ci, le "digérer", l'assimiler. Cette démarche permet d'avoir des résultats beaucoup plus satisfaisants au regard du temps passé que des longues heures passées avant la remise du travail.

Le temps des révisions approche aussi et j'invite les élèves à oraliser leurs connaissances avec des camarades plutôt que des révisions solitaires. Le meilleur moyen me semble de partir en promenade le long du fleuve en discutant des sujets divers sur lesquels vous serez bientôt interrogé.  
Bon printemps et bonnes révisions.”

“El primer consejo es ser constante en aquello que haces, no desanimarte y abandonar a la primera de cambio si las cosas no salen bien. Creo que si una persona consigue hacer en la vida aquello que le gusta y lo hace con determinación y constancia es seguro que va a dar buenos resultados.

El segundo consejo es aprender a tomar decisiones a nivel personal desde una edad temprana, acostumbrarte a ser el que toma la decisión y evitar que otros la tomen por ti. Es posible que a veces te equivoques tomando decisiones pero si las tomas en base a aquello que crees o que te gusta es más probable que acabes tomando decisiones acertadas y sobre todo que estés satisfecho con ellas. En el futuro también es bueno acostumbrarse a no buscar la culpa en factores externos y asumir las decisiones que uno ha tomado.

Muchas veces otras personas nos dicen qué debemos o deberíamos hacer (de buena fe) y después cuando encontramos un problema y estamos solos, no sabemos cómo afrontarlo. Es bueno tener en cuenta los consejos pero es más importante saber escucharse a uno mismo y seguir aquello que de verdad nos gusta aunque otras personas no piensen lo mismo.”

**M. CORTES**

아름다운 계절입니다. 길을 걷다 피어날 꽃을 머금은 꽃봉오리를 보며 문득 우리 학생들을 떠올립니다. 그 속에 품고 있는 아름다움을 상상하며 행복해지고, 추운 겨울 각자의 꽃 피울 때를 기다리며 하루하루를 충실히 보내는 것에 대한 대견함에 미소가 절로 지어집니다.

요즘 사람들은 '디테일(Detail)'이라는 말을 즐겨 씁니다. '디테일이 좋다.', '디테일한 설명', '사소한 디테일이 격차를 만든다.', '디테일이 강해야 산다.' 등 일상생활에서 자주 접하게 되는 단어이지요. 멋진 작품을 볼 때 '역시 디테일이 다르다.' 라고 감탄하기도 합니다.

구글(google), 애플과 같은 글로벌 기업들의 성공 비결 중 중요한 요소로 디테일을 꼽는데요, 특히 애플의 창시자 스티브 잡스는 디테일에 굉장히 몰두 한 것으로 잘 알려져 있습니다. 픽사(Pixar)의 사장 에드 카텔은 "스티브 잡스는 대부분의 사람들이 간과하고 있는 것들을 볼 수 있었다. ... 그는 지나쳐 보일 정도로 모든 디테일에 신경을 썼다." 라며 그를 회고 합니다.

"detail"의 어원은 프랑스어의 "taille" 또는 라틴어의 "talea"로부터 비롯된 것으로 추정됩니다.

프랑스어 "taille"는 어떤 것을 조각으로 자른다는 의미로 재단사(tailor)라는 단어와 같은 어원입니다. 옷감을 이루는 작은 조각처럼 전체에서 특정한 일부를 이야기 하죠. 라틴어의 "detaillier"에서 "de-"는 '완전하기를 의미하고 "talea"는 식물의 접붙이기(식물의 일부를 떼어

다른 식물에 붙이는 작업)에 쓰일 용도로 나무에서 가지(twig)등의 부분을 잘라내는 일을 의미합니다. 잘라진 이 가지는 나무에서 떼어진 작은 부분이지만 자연적인 자기복제 과정을 통해 전체를 다시 구성할 수 있습니다. 이 작은 부분은 소우주와 같이 전체를 담고 있다고 볼 수도 있지요.

이러한 의미를 삶에 투영해볼 때 우리가 마주하는 아주 사소하고 작은 것들, 주어진 일들에 대한 태도, 반응(행동)들이 모여 우리 삶 전체를 구성해 나간다고 할 수 있겠죠. 라틴어 어원으로 보면 작은 디테일 하나가 삶의 전체적인 모습을 투영한다고도 할 수 있겠습니다.

우리 주변을 둘러싼 꽃봉오리는 제각기 다르지만 모두 '꽃'으로 피어날 것입니다. 이처럼 각 사람이 꾸는 꿈, 피워내고 싶은 이상은 다르지만, 대부분의 사람들은 공통적으로 '행복한 삶',

오늘 이곳에서 가능한 행복해 지는 것을 추구하는 게 아닐까 생각합니다. 오늘 내가 보내는 시간, 나에게 주어진 학업 또는 작은 일들, 소중한 사람들과 마주하는 순간들.. 그 모든 조각들에 최선을 다하고, 나의 가능성들을 최대한 실현하며 행복을 느껴보세요. 이러한 작은 행복과 성취를 담은 '멋진 디테일들이 여러분의 삶을 더욱 빛나게 할 것입니다.'

MME JO

"Si un problème a une solution, il est inutile de s'en inquiéter; s'il n'en n'a pas, s'inquieter n'y changera rien" (Proverbe Tibétain)

Merci beaucoup à tous les professeurs qui ont accepté de participer à ce magnifique projet !:) "Donnez toujours le meilleur de vous même! (Un des accords toltèque)

M. POMMET

"Très chers élèves co-créateurs,

Tout simplement merci pour ces échanges de savoirs, ces partages d'expériences et cette conjugaison plurielle d'idées.

Chaque année, la magie opère avec votre créativité.

Chaque année, nous co-créons. Chaque moment passé est alors précieux. Merci d'être vous."

MME AMACH

"Chers élèves,

Je vous souhaite beaucoup de succès dans vos révisions à venir. Et rappelez-vous de prendre des pauses et de vous détendre en vous promenant pour être au meilleur de votre forme le jour de l'examen !"

MME DURUISSEAU

"Abordez l'école comme les choses de la vie avec curiosité, questionnement, intérêt. Ce qui peut paraître ennuyeux au premier abord peut se révéler intéressant si on lui laisse le temps de nous en apprendre un peu plus à son sujet. Ouvrez votre esprit."

M. OCHS

"Never give up!"

M. BAGARRE

# ACTU GAZETTE

## LE DEUXIEME PODCAST DE LA LFS GAZETTE : Rêver, un besoin plus qu'une fantaisie ?

- Jeongmin HYUN (1ere)

Chers élèves du LFS,

Le groupe de Gazette est à nouveau de retour dans ce cinquième numéro de la LFS GAZETTE.

Ce podcast inclut, avant tout, nos pensées et nos opinions à l'égard du sujet de ce thème: "Rêver ensemble, grandir ensemble". Nous apportons également des informations actuelles récentes que notre membre Seo Gyeong (4e) à préparer.

### "Le rêve est-il nécessaire à notre vie ?"

Une question assez intéressante sera commentée par notre membre Yeon Woo (1e). Étant le plus âgé parmi les membres de la Gazette, il vous délivrera quelques conseils à tous les élèves qui ne savent pas encore quoi faire plus tard.

**Donc n'hésitez pas à scanner sur le QR code ci-dessous avant de vous lancer dans votre aventure littéraire !!**

**Nous espérons fermement que notre deuxième podcast vous plaira :)**

*P.S. : En tant que lecteurs, si vous avez des questions sur la Gazette, ou le lycée en général, ou même des problèmes personnels pour lesquels vous souhaiteriez trouver une solution, n'hésitez pas à envoyer un email aux rédactrices en chef, qui en discuteront collectivement dans le prochain podcast, en gardant votre identité anonyme!*



Scannez ce Code QR avec l'application "Appareil Photo" de votre téléphone pour accéder au podcast entier !

# ACTU LFS

## LE CHOIX GONCOUR DE LA COREE DU SUD

- M. Olivier ZACCARO (Professeur de Lettres, Philosophie)

Des élèves membres du comité de lecture du LFS pour le choix Goncourt de la Corée en plein débat pour élire leur roman préféré parmi les 4 finalistes du prix Goncourt 2023 :

- > Humus, de Gaspard Koenig
- > Sarah, Suzanne et l'écrivain, de Eric Reinhardt
- > Triste Tigre, de Neige Sinno.
- > Veiller sur elle, de Jean-Baptiste Andrea



Le Choix Goncourt de Corée du meilleur roman parmi les 4 finalistes du prix Goncourt 2023 par les comités de lecture du LFS et du LIX :

- > Veiller sur elle, de Jean-Baptiste Andrea

# MODEL UNITED NATIONS

## LA CONFÉRENCE SIMUN XIX

- Yumin PARK (2nde)

Le thème de la conférence SIMUN de cette année était “Défis mondiaux, solutions partagées”

Tout d’abord ce thème souligne la nécessité de trouver des solutions collaboratives et globales pour relever les défis complexes auxquels la communauté internationale est confrontée.

De surcroît, durant la conférence, ce thème a encouragé les divers ambassadeurs des Nations Unies (dits “delegates” en anglais) à tenir compte de l’importance des différents sujets et comités, favorisant ainsi une approche holistique de la résolution des problèmes. En outre, il souligne l’importance de la durabilité dans la recherche de solutions durables aux problèmes mondiaux.

Le dévouement, la passion et le travail acharnés par les ambassadeurs ont véritablement brillé tout au long de cette très ambitieuse conférence. L’engagement en faveur de la diplomatie, de la collaboration et des questions mondiales de chaque délégué est une source d’inspiration et un exemple puissant pour les futurs leaders mondiaux.

**> Mon expérience en tant que déléguée de la Colombie au sein du Comité de l’Office des Nations Unies contre la drogue et le crime (ONUDC)**

Au cours des trois journées inoubliables, j’ai non seulement pu améliorer mes compétences à l’oral, mais également acquérir des connaissances en diplomatie et comprendre les enjeux mondiaux. Avec les autres ambassadeurs, nous avons coopéré pour un monde meilleur et j’en suis très fière.

L’ambiance était parfois intense lors des débats entre les pays pour affirmer leur position dans différents sujets de débat, mais j’ai pu rencontrer des élèves du monde entier passionnés et ambitieux. Moi-même, j’ai eu la chance d’avoir un regard plus ouvert sur le monde et j’ai vécu une expérience inoubliable, pleine d’anecdotes.

Ainsi, nous avons rêvé ensemble en réfléchissant aux sujets qui concernent le monde entier et nous avons grandi ensemble en parvenant à trouver un point d’accord sur les solutions.

Alors pourquoi ne pas participer à la 2ème édition de MUNLFS (en Avril 2024) ou encore à la 20ème édition de SIMUN (en Février 2025) !

## LA CONFERENCE LFSMUN II (2024)

- Thais FHAL (1ere)

LFSMUN is a two-day educational conference that simulates United Nations debates to find solutions to the most pressing real-world issues.

LFSMUN comprises formal debates, lobbying, lively negotiations, informal discussions to draft resolutions.

We invite high school students as well as 9th graders to be part of these fruitful UN-style debates, whether you are at the French high school or not.

There is NO PARTICIPATION FEE for the LFSMUN II conferences.

You will find all the registration information and links to LFSMUN on its official website (<https://sites.google.com/lfseoul.org/lfsmun-ii/lfsmun?authuser=0>) and official Instagram account @lfsmun\_ii.

We are looking forward to see you there.

**Partie 2.**  
**L'art :**  
**“L'imagination” rendue réelle**

# ACTU ART

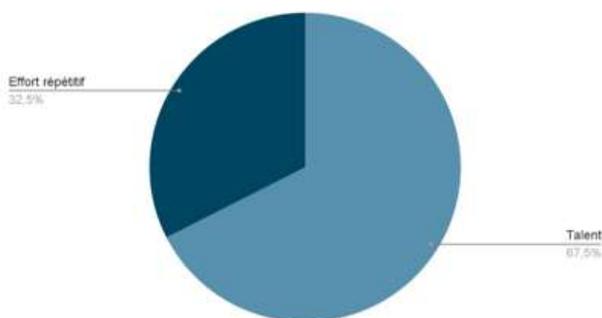
## L'ART : TALENT, OU EFFORT RÉPÉTITIF ?

- Nadia Minji KIM (3eme)

L'Art : talent ou effort répétitif ? Voilà une question véritablement impossible. Aujourd'hui, je vais essayer de répondre à cette question le plus objectivement possible.

Quelle est l'opinion générale ? Selon un sondage mené auprès de 40 personnes, élèves et parents d'élèves du LFS, plus de 3/5 estiment que la qualité de l'art peut être atteinte plutôt par le talent que par l'effort répété.

Talent ou effort répétitif ?



Cependant, cette réponse ne donne pas une explication exhaustive : pourquoi les gens pensent-ils ainsi ? Historiquement et culturellement, il est vrai que les plus grands artistes (Pablo Picasso, Francisco de Goya, John Singer Sargent, Pierre Auguste Renoir, Frida Kahlo...) semblaient être dotés de talent dès leur naissance, ou, pour le dire autrement, provenir d'un milieu familial imprégné de culture artistique. Cela constitue une justification valable pour ceux qui partagent cette opinion.

Dans ce cas, pourquoi d'autres ont-ils choisi de croire en l'effort répétitif ? Plusieurs artistes populaires sont célèbres pour avoir défié leurs familles et choisi une carrière dans l'art. Claude Monet, Paul Cézanne, Édouard Manet, Paul Gauguin et Henri Matisse ne sont que quelques-uns parmi une longue liste d'hommes qui ont défié leurs pères et sont devenus peintres.

Les enjeux étaient élevés pour ces artistes, et ils ont dû travailler avec acharnement pour réussir. S'ils échouaient dans leur travail, ils ne seraient rien aux yeux de la société, ou peut-être pire, aux yeux de leur père.

Les personnes qui défendent cette idée soutiennent que la pratique répétée permet d'atteindre le niveau d'un artiste doué dès la naissance. Cette affirmation semble confirmée par les nombreux exemples d'artistes qui ont réussi, au fil du temps, à atteindre une qualité artistique comparable à celle des talents innés.

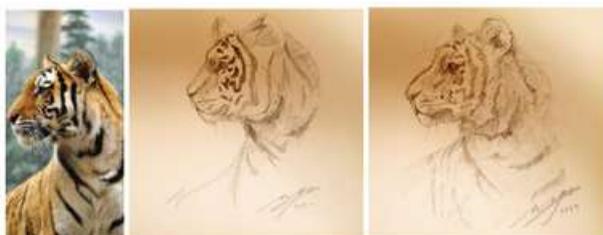
### > Demandons donc l'avis d'une artiste professionnelle, professeure de multimédia et de design à l'université de Han yang :

“En dehors de mon avis personnel et de mes souhaits, l'art est plutôt du talent. Cette observation est due à mon expérience de peintre et aux résultats de mes enseignements aux étudiants dans des universités pendant plus de vingt ans. Tout le monde fait de l'effort. Si vous regardez ce qu'il y a en commun chez ceux qui sont bons, c'est qu'ils ont du talent. Ce que j'entends par talent, c'est qu'il y a beaucoup de gens qui font de l'art dans leurs familles, depuis des générations. C'est dans leurs gènes. Cela peut être l'influence de l'atmosphère dans la maison elle-même. L'atmosphère qui encourage, dès un jeune âge, à dessiner, ou qui expose simplement les enfants à différentes formes d'art et de matériaux. Je pense que c'est parce que j'ai reçu beaucoup de stimulation de mes parents que je suis douée : ma mère, ma grand-mère, tout le monde dans ma famille depuis des années a du talent dans l'art.

Quand j'ai vu ça, j'ai été surprise, et j'ai commencé à dessiner avec plus d'efforts, mais malheureusement, j'étais meilleure en dessin que cet élève.

En d'autres termes, une personne sans talent, mais qui fait des efforts, est bien meilleure qu'une personne avec du talent, mais qui ne fait pas d'efforts. Pourtant, lorsque ces deux personnes donnent le même effort, celle qui dessine purement avec de l'effort ne peut pas battre celle née avec du talent." - Hye Joo LEE

L'importance de la répétition, et de l'effort, se manifeste lorsqu'on compare deux dessins que j'ai dessinés consécutivement, de la même image d'un tigre.



Nous pouvons observer que le deuxième est meilleur que le premier, en termes de précision et similarité par rapport à la référence. De plus, quand je dessinais la même image pour une deuxième fois, je m'étais déjà familiarisé avec la structure osseuse du tigre, et j'ai trouvé globalement plus facile de le redessiner, et pouvais davantage me concentrer sur les détails. Le deuxième dessin a également pris moins de temps.

Cela est la preuve que la répétition et l'effort améliore la qualité de nos dessins. (En quelque sorte comme lorsqu'on devient meilleur en football lorsque l'on s'entraîne.)

Pour conclure, la clef semble résider dans le talent, bien que les nuances et exceptions existent. Cependant, l'effort joue un rôle crucial, comparable au talent. Néanmoins, pour atteindre le succès, les deux éléments sont indispensables et complémentaires. L'un ne va pas sans l'autre.

**QUAND L'IA DEVIENT ARTISTE**

- Raphael THANIKAIMONI (1ere)

Elle est partout ! Au sein de notre vie numérique, ainsi que dans les espaces culturels, l'intelligence artificielle s'est imposée comme instrument créatif et source d'inspiration. Les programmes Stable Diffusion, Midjourney ou encore Dall-E 2 ont épaté la planète avec leur capacité à inventer des images à partir de quelques éléments de texte. Cependant, l'intelligence artificielle peut faire peur : certains jurent qu'elle remplacera bientôt les artistes et les architectes... D'autres, comme Valentin Schmite, co-auteur de *Propos sur l'art et l'intelligence artificielle*, ripostent : "L'IA est un outil ! Elle remplace l'artiste autant que l'appareil photo remplace le photographe... Il y a des créateurs derrière elle".

D'ailleurs, Dall-E 2 et ses semblables défendent l'idée qu'ils permettent de démocratiser l'art en donnant le pouvoir de créer à tout un chacun. De plus, il existe déjà un marché pour les œuvres numériques créées par l'intelligence artificielle. Lors de sa vente chez Christie's en octobre 2018, *Portrait d'Edmond de Belamy* a été adjugé à 432 500 dollars, soit 45 fois son estimation initiale, ce qui en fait la première œuvre créée par une intelligence artificielle à être vendue aux enchères. L'aspect du personnage, bien que flou et mal cadré, évoque la silhouette d'un portrait de famille du XIXe siècle, née grâce à un calcul dont la formule est inscrite, en guise de signature, sur la toile.



- *Obvious, Portrait d'Edmond de Belamy, 2018*

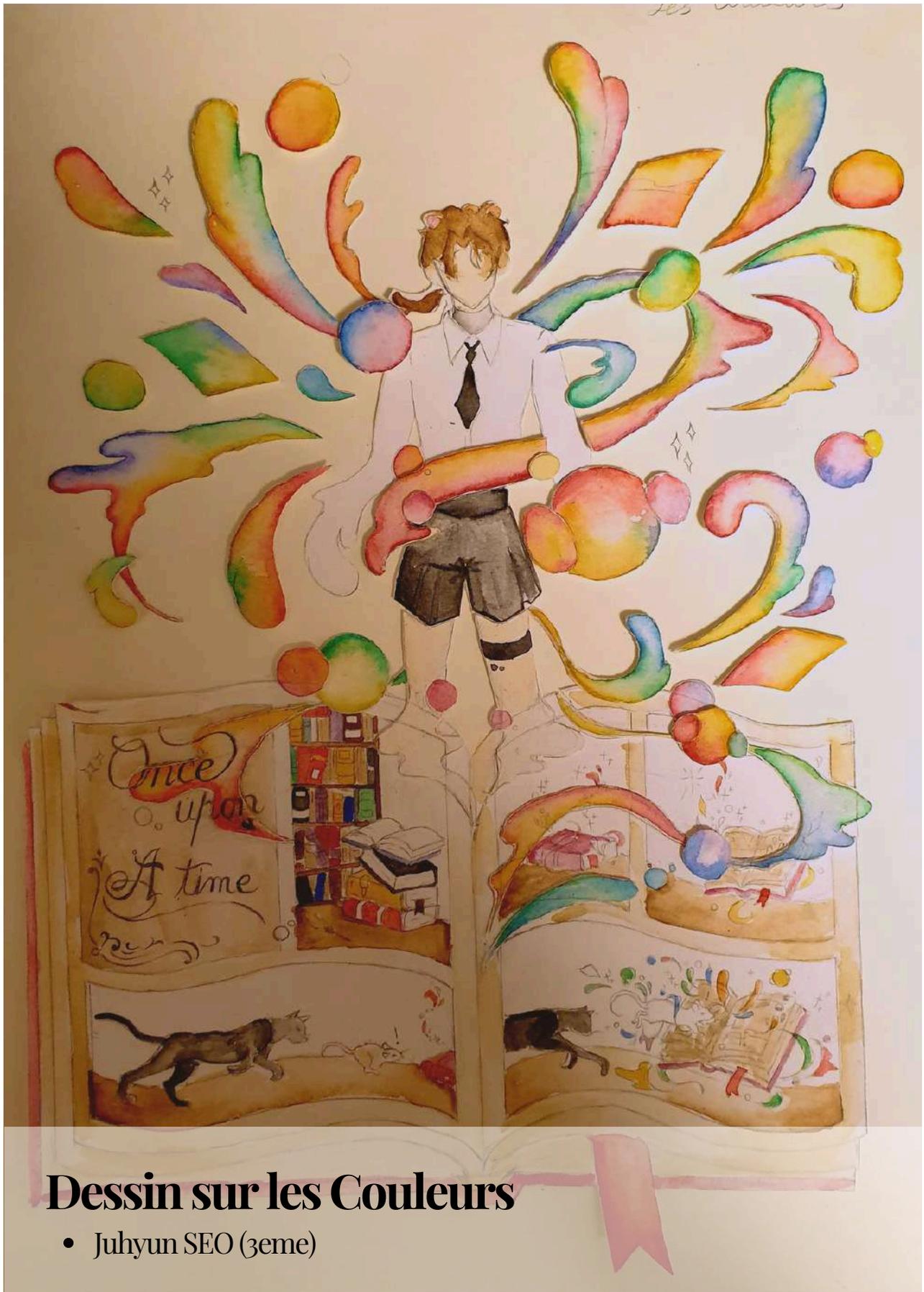
À l'origine de l'œuvre ? Trois copains parisiens, même pas 30 ans, formant le collectif Obvious, qui ont donné à voir et à apprendre 15 000 portraits à leur algorithme pour qu'il puisse créer sa propre œuvre d'art... Depuis, l'enthousiasme a refroidi : Christie's comme Sotheby's ont créé des plateformes distinctes pour vendre ces œuvres, "comme si", estime Emily L. Spratt, historienne d'art, "elles ne voulaient pas souiller l'art avec ces nouvelles explorations numériques".

Pour cause, l'IA est une épée à double tranchant. Grâce à l'analyse de milliards d'images sur internet, ces logiciels peuvent générer en quelques secondes des images de qualité impressionnante. Les artistes sont nombreux à partager leur désarroi sur le succès de ces logiciels, alertant sur le pillage de leur travail, désarmés et sans soutien juridique. "C'est le Far West pour le moment, s'insurge le secrétaire général de la Ligue des auteurs professionnels, Frédéric Maupomé. Les règles sont trop compliquées pour que les logiciels les appliquent.

En attendant, ils engrangent de la valeur et vont bientôt devenir trop gros pour qu'on puisse vraiment les atteindre, même juridiquement". En théorie, la loi prévoit que les artistes puissent refuser que leur œuvre soit utilisée et reproduite. "Dans la pratique, c'est totalement illusoire", tranche l'avocate Carole Couson, spécialiste du droit de la propriété intellectuelle. Le patron de Midjourney plaide lui-même la complexité : "Il n'est pas vraiment possible de savoir d'où vient la centaine de millions d'images qu'on aspire." Mais après bien des tâtonnements, la résistance s'organise. Des chercheurs de l'université de Chicago ont même lancé un outil, Nightshade, qui permet d'ajouter aux œuvres artistiques des données numériques factices, venant tromper la perception qu'en a l'IA.

D'autres, les «AI artists», intègrent à l'intérieur même de leurs démarches créatives des logiciels d'intelligence artificielle générative : pas question de machines qui prennent le pouvoir, mais bel et bien de pouvoirs qui s'emparent des machines. Ryan Khurana, dirigeant de la société d'IA Wombo, déclare que "c'est un vrai talent de rédiger des prompts [instructions] à haute valeur ajoutée, et savoir utiliser les résultats proposés par l'IA. Le produit fini n'est absolument pas automatisé." Malgré les critiques des milieux culturels contre cette technologie, accusée de saper le droit d'auteur, «avec l'intelligence artificielle, on peut développer son imagination autant qu'on le souhaite», assure la photographe Polina Kostanda. Pour parvenir à ses résultats, l'artiste rédige des prompts qu'elle insère dans Midjourney, et ce dernier matérialise presque instantanément son idée. «Je retravaille souvent mes textes toute une journée, pour que le résultat corresponde vraiment à ma vision», explique-t-elle, «mais le jeu en vaut la chandelle : le processus est vraiment fascinant».

« L'avenir n'appartient pas à l'art, mais à la science » déclare Philipp Vandenberg. Cette affirmation est-elle encore d'actualité si la science elle-même devient art ? Les créations de l'intelligence artificielle remettent en question notre perception de la qualité d'une œuvre et notre conception du "beau universel", car même un amateur éclairé a du mal à différencier les œuvres créées par des humains de celles générées par des algorithmes. C'est finalement l'art qui, par sa capacité à questionner les chercheurs, nourrit la science et est moteur pour l'innovation, et non pas l'inverse.



## Dessin sur les Couleurs

- Juhyun SEO (3eme)

# ACTU CINE

## LE PREMIER FILM DE CINÉMA : LA SORTIE DES USINES LUMIÈRES À LYON

- Sooin KWON (3eme)

Le cinéma a été inventé en 1895 par les frères ingénieurs Louis et Auguste Lumière qui vivaient à Lyon, en France. Ils furent les premiers à présenter des films au public à l'aide de machines qu'ils avaient créées.

La Sortie des usines Lumière (1895) (Lyon) est considérée comme l'un des tous premiers films de l'histoire du cinéma, la séquence montre des employés de l'usine Lumière sortir du bâtiment. En effet, La Sortie de l'usine Lumière à Lyon est le premier film tourné avec la caméra cinématographique des frères Lumière (marque déposée) et la première apparition des images animées projetées sur grand écran dans l'histoire du cinéma. La scène photographique dure 45 secondes et a été tournée le 19 mars 1895. Le personnel de la société Lumière, principalement des ouvriers, est visible dans ce film sortant du 21-23 rue Saint-Victor (aujourd'hui rebaptisée "rue du Premier-Filmor") situé dans le quartier Monplaisir du 8ème arrondissement de Lyon. Dans cette version, on pouvait voir qu'il faisait froid en voyant que les personnages portaient des vêtements d'hiver, des vêtements de travail. Il existe au moins trois versions de ce film. En effet, les gravures des copies étaient mal traitées par rapport à l'original, les originaux intermédiaires établis comme demi-types n'étaient pas encore utilisés et la définition de l'époque manquait quelque peu. Par conséquent, pour rendre la bande plus complète, il fallait la refaire pour enregistrer un nouveau négatif en utilisant les mêmes éléments visuels. Le catalogue vue Lumière ne mentionne qu'une seule sortie d'usine, numérotée 91. Les historiens Aubert et Seguin identifient quatre versions, numérotées de 91.1 à 91.4. Leurs recherches ont révélé qu'aucun élément cinématographique n'a survécu" dans la première version, tournée le 19 mars 1895 et projetée à Paris le 22 mars.

Trois versions connues ont été refaites, dont la plus ancienne a été tournée en mai 1895. Thierry Frémaux, dans le commentaire du documentaire Lumière ! (2015) a néanmoins précisé que cette version est "est sans doute celle tournée en mars 1895".

Pour revenir au sujet de la différence de ces trois versions, ce n'est que dans la version finale la plus connue que tous les personnages s'échappent et que l'usine ferme avant la fin de la bobine (moins d'une minute). Cependant, " ceux qui assistèrent à la première séance évoquent la présence d'une voiture à cheval" et ces types de véhicules n'apparaissent pas dans cette version. La première version diffère des deux suivantes dans la mesure où Louis Lumière a demandé aux ouvriers de revenir dimanche après la messe pour filmer les deuxième et troisième versions. Ainsi, contrairement à la première version où tout le monde porte des vêtements de travail, dans les deux autres versions tout le monde porte des vêtements civils. Cette conclusion peut être déduite en comparant les trois films.

La quatrième version représente un lieu différent, filmant la sortie de l'usine donnant sur la rue Saint-Maurice. Il aurait été tourné en février 1897.

# COIN FICTION

## NOUVELLE : LE TIERS ÉTAT CONTRE LOUIS XVI

- Jinhong PARK (3eme)

Une belle journée commence dans la Royaume Français; les nobles se réveillent dans leur lit décoré, le clergé se met à sonner les cloches, et les paysans commencent à récolter leur blé. Mais, pour le roi Louis XVI, cette journée n'est pas belle. Son royaume, à cause des pertes causées par la Guerre de Sept Ans et de la Révolution américaine, connaît une crise économique. Le roi, alors, donne un ordre à ses serviteurs : amener des représentants de chaque ordre.

“Pour voir ce que veut le peuple” : c’est la raison donnée par le roi. Ses serviteurs diffusent ce message du roi et passent beaucoup de semaines et même des mois, à faire de nombreuses et rigoureuses préparations à la fois aux côtés du roi et des députés. Le 5 mai, le roi et tous les députés se retrouvent à la salle de réunion. Les députés des nobles, le clergé et le tiers état se sont mis autour d’une salle de réunion, avec le roi, assis sur une chaise ornée de façon majestueuse et arrogante, en hauteur et au milieu de la salle, comme s’il était un être supérieur, plus important que les autres.

Les députés du tiers état demandent au roi de diminuer les impôts, le roi répond que la crise financière ne le permet pas. Ils demandent alors que les impôts soient mieux répartis, le roi dit qu’ils sont “privilégiés”. Les députés du tiers état demandent l’accord des autres députés; ils s’opposent. Le roi conclut la réunion, décidant de ne faire aucun changement.

Les députés du tiers état, vexé et ne pouvant supporter cette inégalité, décident de prendre les choses en main.

...

C’est une journée charmante au mois de juin. Louis-Auguste aime particulièrement l’été au mois de juin. Il aime quand, il s’assoit sur le balcon de son palais, sentir l’air qui est chaleureux et qu’il trouve confortable et doux, tout avec le soleil radieux éclairant tout le ciel.

“Votre majesté, je vous apporte des nouvelles importantes.”

“Hein ?”

Il prend la lettre, et l’ouvre.

“... L’Assemblée Nationale ? ... La prise de la Bastille ?... La Déclaration des droits de... non non NON NON!”

Pour apaiser le peuple, le roi Louis XVI partage le pouvoir avec l’Assemblée Nationale, un ensemble de députés constitué principalement du tiers état. Maintenant que l’Assemblée Nationale est au pouvoir, les députés pourront mener à bien leur ambition : liberté, égalité et fraternité ! Mais, le peuple devra être prudent, parce qu’il y a de l’aide extérieure pour rétablir le roi et tout son pouvoir... L’Assemblée Nationale pourra-t-elle réaliser ses ambitions ?

### POÈME : OPINION EN LIBERTÉ

• Sihyun SEONG (1ere)

#### I.

Chers amis, toutes mes félicitations !  
 Nous vivons désormais l’imagination :  
 Le monde se remplit d’avancées scientifiques  
 Que jadis ne furent qu’un rêve mirifique !  
 Chère technologie, chef des ambitions,  
 Maître irréprochable, moteur de l’âme humaine,  
 Guide-nous vers le vrai, pour que l’homme se mène  
 De la tradition, à l’innovation !

#### II.

La Science est devenue la religion  
 De ceux qui s’entretuèrent pour l’avoir cru,  
 Et ses hérétiques jadis sont devenus  
 Les idoles de la civilisation.  
 Malheur à Galilée, malheur à Copernic !  
 Cette Vérité Universelle diverge  
 Sur ce que l’on croit comme vérité unique,  
 Et l’esprit humain seul ose souiller la vierge

#### III.

L’argent sert d’indicateur au progrès humain.  
 La science de nos jours désire sans cesse  
 Exhiber son prestige à travers la richesse.  
 Qu’il y ait de la lumière sur ce chemin!  
 Une clarté plus radieuse que la pièce  
 D’or, qui pourrait prévenir notre avide espèce  
 De cette spirale périlleuse à venir,  
 Issue des courroux naturels de l’avenir.

IV.

Aimez-vous l'argent ? Si oui, pour quelle raison ?

L'argent pourtant ne vous procure rien ; c'est vous :

Vous lui accordez un sens qui fait son atout.

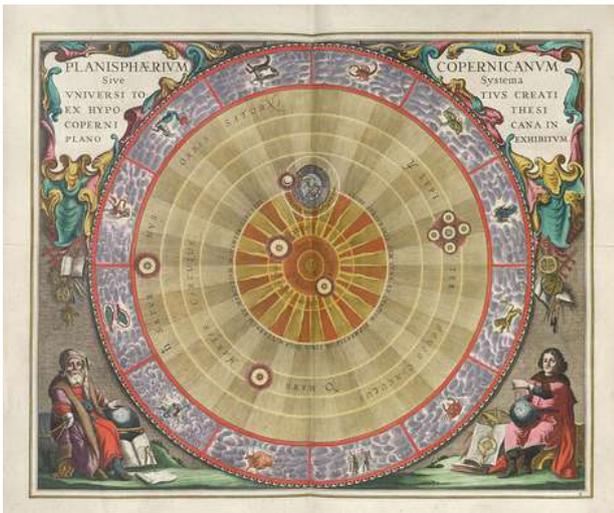
Que le monde humain soit rempli d'illusions!

Sachez qu'à chaque instant de la vie qu'on contemple

Les incertitudes qu'on ne peut contrôler

Ou encor des sujets épineux à régler,

La réponse reste toujours le vivre-ensemble



*Planisphaerium Copernicanum*, Andreas Cellarius, 1660.



*Le triomphe de la Justice et de la Vérité*, Nicolas Chiffard, 1865.

**Partie 3.**  
**La Science :**  
**“L’ambition” humaine d’évoluer sans cesse**

# ACTU SVT

## IMAGINATION, PLUS IMPORTANTE QUE LA CONNAISSANCE ?

- Seogyong HUR (4eme)

L'imagination est une capacité importante qui nous permet de créer plusieurs idées originales. Au contraire de la perception, cette créativité ne peut pas être achevée par une information sensorielle, mais elle est influencée par nos souvenirs et nos sentiments. En outre, l'imagination peut améliorer notre santé et notre niveau d'intelligence, mais comment ?

Selon Albert Einstein, le célèbre physicien, personne ne peut connaître tout ce qui existe dans ce monde, ce qui signifie que la connaissance à une limite. Cependant, l'imagination est différente ; elle est illimitée et nous permet de réaliser de nouvelles inventions qui n'existaient pas avant.

### > La rêverie... un état de conscience

On a comme exemple la rêverie qui est un état de conscience altéré, c'est-à-dire que l'utilisation du cerveau est nécessaire pour qu'on puisse imaginer des sentiments ou des scènes en se concentrant et en laissant aller ses pensées. De plus, il est important de noter que la rêverie est la combinaison de notre connaissance et de notre imagination, ce qui signifie qu'elle stimule notre créativité et notre intelligence.

En addition, l'imagination peut aider notre santé mentale car elle est souvent considérée comme une méditation qui guérit notre esprit en relaxant nos sentiments. En effet, pour qu'on puisse se débarrasser d'une expérience traumatique, il vaut mieux imaginer de nouveaux récits pour la modification de cette histoire en explorant de nouvelles idées ; c'est le développement de la flexibilité mentale\*.

Pour aller plus loin, l'imagination peut aussi améliorer certaines capacités sociales comme la communication en feignant une conversation avec un ami imaginaire.

## L'ÉVOLUTION DES NEUROSCIENCES

- Agathe MASSENET (3eme)

Les neurosciences, qu'est-ce que c'est ?

Les neurosciences regroupent toutes les recherches scientifiques sur le système nerveux, c'est-à-dire le cerveau, la moelle épinière et les nerfs.

Nous allons nous intéresser dans cet article aux neurosciences cognitives, et en particulier à quelques astuces pour mieux apprendre et mémoriser !

### 1/ L'intelligence n'est pas fixée à la naissance

Beaucoup d'élèves pensent que l'intelligence est une donnée fixée à la naissance alors qu'elle s'acquiert et se développe tout au long de la vie. Les élèves les plus en difficulté ont tendance à croire que l'on naîtrait intelligent ou bête et rien ne peut y changer. Or cette croyance est un non sens scientifique. La vérité est que plus le cerveau est stimulé de manières différentes, plus il se développe. Selon, Carol Dweck, psychologue américaine, les talents ne sont pas innés et les progressions sont possibles pour tous. Ce sont les efforts, le travail, les entraînements, les erreurs et les adaptations de stratégies qui fabriquent l'intelligence et les apprentissages. **ASTUCE 1 : C'est en stimulant son cerveau qu'on le développe.**

### 2/ Prendre le temps de l'évocation

Parler à voix haute ou dans sa tête lorsqu'on lit ou qu'on écrit est nécessaire à la compréhension des mots, mais insuffisant à celle des phrases. Selon Antoine de La Garanderie, il est nécessaire de prendre le temps d'évoquer la scène.

Un enfant qui a appris à prendre le temps de s'arrêter fréquemment dans la lecture, pour prendre le temps d'évoquer la scène lue, peut comprendre et mémoriser des textes simples. **ASTUCE 2 : Prendre le temps de l'évocation pour la compréhension et la mémorisation.**

### 3/ Le cerveau efface

Le cerveau va mémoriser quand il sait qu'une information va être utile pour le futur proche. Mais il a tendance à effacer rapidement des informations inutiles à court terme. **ASTUCE 3 : Il faut envoyer un message d'utilité au cerveau pour favoriser la mémorisation.**

### 4/ Le cerveau se reconfigure sans cesse : la plasticité cérébrale

L'âge adulte du cerveau est autour de 25 ans. Le cerveau humain est plastique : à chaque instant de notre vie, le cerveau change et se reconfigure.

Julie Bazinet, explique la neuroplasticité : "Nous avons beaucoup de chemins dans notre cerveau (des circuits neurologiques) et la majeure partie du temps, nous utilisons les mêmes, par habitude. Si ce chemin mène vers la joie ou d'autres émotions positives, c'est parfait. Mais lorsque nous empruntons trop régulièrement le chemin qui mène vers la peur, la colère, la tristesse ou d'autres émotions négatives, nous avons un problème car cela déclenche trop souvent notre système d'alarme et nous rend malheureux. Il est possible de s'entraîner à créer de nouveaux circuits qui mènent le plus fréquemment possible vers la joie et nous aident à développer les hormones du bonheur. Si nous voulons un corps musclé et en bonne santé, il faut s'entraîner en faisant de l'exercice physique et il en est de même pour le cerveau. Il faut l'entraîner afin de le muscler lui aussi.

**ASTUCE 4 : Savoir que le cerveau va nous suivre dans tous nos apprentissages peut nous aider à lutter contre le fatalisme et le défaitisme.**

### 5/ Le cerveau n'est pas multitâche

Etre multitâche, c'est vraiment faire deux choses exactement en même temps. Or le cerveau ne peut pas le faire, sauf quand l'une des deux tâches est automatisée et inconsciente. Il n'y a aucune différence entre hommes et femmes : le cerveau ne peut se concentrer pleinement que sur une seule chose à la fois. **ASTUCE 5 : Le cerveau préfère les monotâches, étape par étape, en alternance.**

### 6/ Pour apprendre, nous avons besoin du corps et des émotions

Le cerveau, c'est aussi la peau par exemple ! Les neuroscientifiques parlent de cognition incarnée dans le corps. Le corps est important tout le temps dans la vie humaine, pas seulement dans l'enfance. Le corps, les émotions et l'intellect sont interconnectés en permanence. Il y a des influences mutuelles permanentes (le corps influence les émotions; les émotions influencent l'intellect; les émotions influencent le corps...). **ASTUCE 6 : Il faut bouger, expérimenter, manipuler, marcher, jouer des jeux de rôles pour apprendre.**

### 7/ Le développement du cerveau doit passer par des phases d'ennui :

L'ennui est un moment essentiel car le cerveau est très actif pendant l'ennui. Il existe des zones cérébrales qui s'activent seulement quand on ne fait rien, quand on n'a pas d'activités intentionnelles. C'est le « réseau par défaut ». Chaque fois que notre cerveau est au repos, il se passe quelque chose : des souvenirs de vie sont traités, plusieurs expériences sont mises en corrélation, le cerveau donne du sens à ce qui a été vécu, etc. **ASTUCE 7 : Prendre le temps de s'ennuyer !**

## QUI SONT LES MÉDECINS SANS FRONTIÈRES ?

- Laura CENIC (3eme)

Médecins Sans Frontières (soit MSF) est une association non gouvernementale médicale humanitaire internationale française créée en 1971 à Paris. Pendant plus de 50 ans, elle a pour objectif de porter assistance aux populations menacées. Très souvent placée dans des zones de conflits, l'association est aussi chargée d'aider les populations face aux pandémies, catastrophes naturelles ou même exclusion des soins.

Avant la création de l'association, au cours de la guerre civile nigérienne de 1967 à 1970, des médecins volontaires ont été mis au travail dans les hôpitaux et les centres d'alimentation par la Croix-Rouge. Parmi ces volontaires se trouvait Bernard Kouchner qui sera plus tard le cofondateur de Médecins Sans Frontières.

Cependant, les volontaires ont été les victimes d'attaques de l'armée nigérienne et ont témoigné des assassinats d'innocents. Les survivants ont critiqué le comportement de la Croix-Rouge et ont décidé de fonder une organisation humanitaire qui donnerait avant tout la priorité au bien-être des victimes et ignorait les frontières politiques, d'où viendrait le nom "Médecins Sans Frontières".

Médecins Sans Frontières a été présente lors de nombreux événements historiques pour aider ceux qui ont besoin d'aide. Leurs principales zones d'interventions sont l'Afrique, plus précisément la République démocratique du Congo et la République centrafricaine. En dehors de l'Afrique, l'association intervient aussi souvent au Cambodge, en Haïti, en Libye, au Yémen, mais aussi en mer Méditerranée pour des opérations de recherche et de sauvetage.

Avant de faire partie de Médecins Sans Frontières, tout le personnel doit respecter et adhérer à la "charte de MSF", qui ne permet aucune discrimination raciale, de religion, de philosophie ou de politique.

« Les Médecins Sans Frontières apportent leurs secours aux populations en détresse, aux victimes de catastrophes d'origine naturelle ou humaine, de situation de belligérance, sans aucune discrimination de race, de religion, de philosophie ou de politique.

Œuvrant dans la neutralité et en toute impartialité, les MSF revendiquent, au nom de l'éthique médicale universelle et du droit à l'assistance humanitaire, la liberté pleine et entière de l'exercice de leur fonction.

Ils s'engagent à respecter les principes déontologiques de leur profession et à maintenir une totale indépendance à l'égard du pouvoir, ainsi que de toute force politique, économique ou religieuse.

Volontaires, ils mesurent les risques et les périls des missions qu'ils accomplissent et ne réclameront, pour eux ou leurs ayants droit, aucune compensation autre que celles que l'association sera en mesure de leur fournir. »

Les médecins de l'association, depuis la création de l'organisation, ont subi beaucoup de violences envers eux. Mais ils ne cessent d'agir pour aider les populations et pour grandir ensemble. C'est pour cela qu'ils ont reçu le prix Nobel de la paix en 1999.

## ACTU MONDE

### “THE LINE” : UNE RÉVOLUTION DANS LA VIE URBAINE

- Yeonwoo CHUNG (1ere)

Depuis les grands siècles des arts, tels que le XVe siècle de la Renaissance italienne à son apogée, il semble que l'humanité se soit progressivement éloignée de ses capacités artistiques, ainsi que du concept d'art esthétique dans son ensemble. De nos jours, dans la plupart des villes, on ne construit plus des monuments majestueux et massifs qui sont capables de susciter l'étonnement à des milliers de citoyens. Par exemple, le Duomo de Florence et la basilique Saint-Pierre de Rome restent inégalés au niveau esthétique et de valeur sentimentale et même monétaire.

Je pense fermement représenter beaucoup d'entre nous en affirmant que les villes modernes sont des nuisances! Dotées de bâtiments de quelques couleurs limitées, elles ne sont que des sources de pollution sévère, émettant des microparticules, ainsi que plus de 70% des émissions mondiales de CO2!

> **Donc existe-t-il des acteurs qui visent à changer, à révolutionner les villes ?**

Nous pouvons tout d'abord nous rappeler des gouvernements des États membres de l'ONU. En effet, ils se sont engagés à atteindre la neutralité carbone, en promouvant les transports renouvelables, pour créer des villes plus propres et moins polluées par exemple.

Cependant, aujourd'hui, de nombreux experts saoudiens tentent d'aborder les divers problèmes des villes modernes avec une approche, une démarche inédite, en redéfinissant complètement le concept, la notion de ville.

Avec le projet ayant été annoncé par le prince héritier de l'Arabie Saoudite, "The Line" deviendra une ville de très haute technologie, s'étendant sur 170 kilomètres, des déserts profonds jusqu'à la mer Rouge! Bien qu'elle sera seulement de 200 mètres en largeur, elle sera entourée de murs miroités de 500 mètres de hauteur! Imaginez leurs tailles! Ils seront plus grands que la plupart des gratte-ciels terrestres!

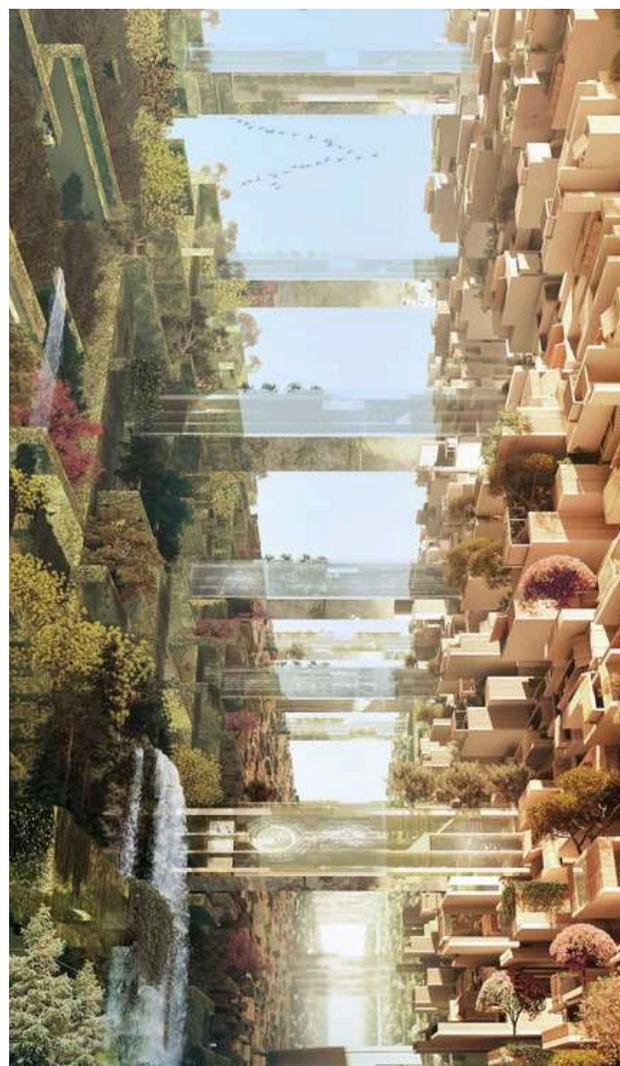
> **Pourtant, quels autres éléments rendent-ils la ville extraordinaire par rapport à des villes traditionnelles ?**

"The Line" accueillera, à la suite de sa complétion, 9 millions de personnes, sur un espace limité de 34 km<sup>2</sup>! Pour concevoir une telle ville, les acteurs impliqués réclament qu'ils mettront en place une quantité très limitée d'infrastructures, qui permettront ensuite à leur tour le déroulement efficace des fonctions de la ville (gestion de l'eau, etc.).

En outre, ce qui est fascinant, c'est que cette ville ne possédera aucune route/autoroute, ainsi qu'aucune voiture, avec 95% des espaces étant dédiés à la nature. Les habitants auront aussi accès à tous les produits essentiels du quotidien à moins de cinq minutes à pied, avec néanmoins des grands axes de transport (voies ferrées à haute vitesse)! Quel privilège! Quelle différence de vie! Je me sens déjà prêt à y habiter!

Ce projet ambitieux sera complété en 2030, d'après les acteurs qui y sont impliqués : il marquera non seulement une véritable révolution urbaine, mais aussi une étape irréfutable dans l'Histoire de notre espèce.

Attendons donc avec patience ce projet merveilleux!!!



## L'HUMAIN UNI OU FRAGMENTÉ FACE À L'ESPACE ?

- Ayaan WOLVEN (2nde)

Le 12 avril 1961, un humain se retrouve dans l'espace pour la première fois. Le 20 juillet 1969 est une autre date gravée dans l'histoire humaine, par l'exploit d'un astronaute ayant posé un pied sur la lune. Ces réussites se font lors d'une période turbulente du XXème siècle et seront connues sous le nom de Space Race (Course à l'espace), un terme qui reste une actualité. Avec l'importance croissante de l'espace, les hyper-puissances de ce monde tournent leurs regards vers les étoiles et se préparent pour une nouvelle ère de colonisation. Dans le monde d'aujourd'hui, l'espace renforcerait-il les divisions politiques entre pays ou, au contraire, l'humanité sera-t-elle capable de s'unifier devant l'infini ?



Pour comprendre l'espace, il faut d'abord définir les avantages économiques et militaires que cela représente. Premièrement, les astéroïdes présents dans le système solaire contiennent des matériaux rares tels le platine, l'or, l'argent et d'autres ressources indispensables pour le fonctionnement de l'humanité. En effet, l'astéroïde 16 Psyche, d'une taille de 226 km en diamètre (soit la moitié de la taille de la Corée), a une valeur de 10 000 000 000 000 000 000 000 000 000 Euros: C'est plus que le PIB de tous les pays du monde. Ainsi, le minage d'astéroïdes pourrait remplacer une industrie inefficace qui pollue énormément sur terre, mais représente aussi un enjeu géopolitique qui rend une présence dans l'espace d'autant plus importante. De plus, l'espace, plus précisément la zone appelée orbite terrestre basse est particulièrement intéressante sur le plan militaire.

C'est un facteur particulièrement important du voyage dans l'espace, et c'est le prix couplé avec la physique. Dans le cadre du voyage spatial, entrer dans l'espace nécessite le même taux de carburants que d'en traverser des distances immenses une fois cette première étape traversée. Pour maximiser la distance des voyages possibles, il faut envisager des stations de ravitaillement en essence situées dans l'orbite terrestre basse. C'est la raison pour laquelle cette zone va influencer l'avenir de l'humanité.

L'autre se trouve dans le domaine des armes. Il n'existe, au moment de l'écriture de cet article, aucun traité international permettant de définir la limite entre le territoire d'un pays, son "ciel", et l'espace. Ainsi, il est impératif de définir cette distance, puisque cela peut engendrer diverses tensions et conflits: on peut prendre l'exemple de satellites commerciaux ou militaires qui survolent un pays quelconque. À quelle distance un pays peut-il légalement considérer ce satellite comme étant dans son territoire et donc le détruire ? Un facteur qui influe particulièrement sur cette décision est l'espionnage et les missiles. À quelle distance doit-on laisser un pays ennemi pouvoir positionner des outils d'espionnage, ou pire, des armes visées sur notre pays ? Ce dernier est pour l'instant une arme fictive, mais qui peut très rapidement devenir une réalité: les missiles balistiques, qui utilisent l'espace pour pouvoir traverser d'énormes distances sur terre, existent déjà depuis la Deuxième Guerre mondiale, soit presque 80 ans. C'est ainsi que dans les yeux de la Russie et de la Chine, les tentatives américaines d'établir des bases sur la lune et sur Mars peuvent être vues comme des tentatives de colonisation dans le but de s'accaparer les atouts physiques et immatériels du vaste ensemble de l'espace, et ils n'ont pas tout à fait faux.

## RÊVER D'UN NOUVEL ENTREPRENEURIAT : LA STARTUP

- Jihyo KIM (1ere)

"Les nouvelles technologies viennent de nouvelles aventures, les start-up."

-- Peter Thiel, le fondateur de PayPal

C'est à la fin des années 1990, qu'un boom de l'entrepreneuriat s'effectue avec la montée du secteur d'Internet. Les « startups », apparues pour la première fois dans la Silicon Valley aux États-Unis, se sont répandus dans divers domaines industriels et des sommes d'argent considérables ont été utilisées pour favoriser, soutenir et investir dans les startups. Ainsi, les Startups se sont définies comme étant une jeune entreprise innovante, notamment dans le secteur des nouvelles technologies, et elles sont à la recherche d'un développement démultiplié via l'apport d'innovations et de levées de fonds importantes. En effet, cette dernière n'est pas une entreprise traditionnelle et stable avec une organisation établie, commercialisant un produit ou un service sur un marché parfaitement identifié, mais elles ont le potentiel d'être pionnières sur de nouveaux marchés et grossir rapidement grâce à de nouvelles idées ou des technologies innovantes. D'après la presse <The Venture Times>, l'investissement mondial actuel dans les startups s'élève à 462 milliards de dollars (2022) ; les startups prennent une part significative dans l'économie mondiale et sont responsables de la création de nouveaux emplois et du moteur de l'innovation.

Cependant, la réussite d'une startup n'est pas seulement liée à des investissements. Lorsque l'on parle de la réussite d'une startup, cela signifie généralement d'atteindre un point où l'entreprise s'est établie sur le marché et peut être rentable. Pour cela, il est important pour les entrepreneurs d'élaborer un plan d'action qui les aidera à atteindre leurs objectifs tout en tenant compte de tous les facteurs qui

peuvent affecter leur réussite, tels que la concurrence, les ressources, les stratégies et les membres de l'équipe. Mais en réalité, le problème est que les startups se caractérisent généralement par une incertitude et un risque élevés; Certes, il en existe quelques-unes qui ont eu des succès au départ, comme Apple ou Microsoft, mais la plupart des milliers de startups qui se fondent chaque jour disparaissent, et les chances de succès semblent intimidantes. Toutefois, cela n'est pas complètement impossible puisqu'il existe plusieurs exemples de réussite, comme Tesla, une entreprise d'automobile électronique : Quelles ont été alors les raisons du succès de Tesla, inauguré en tant que startup ?

### > Tesla et ses processus d'innovation

Fondée en 2003, Tesla était une startup de voiture électronique ayant une histoire très courte comparée aux autres constructeurs automobiles. Cependant, elle a réussi, en moins de dix ans, à s'imposer comme une marque d'avant-garde incontournable du XXI<sup>e</sup> siècle.

Ce qui a amené Tesla à devenir startup à succès, c'est qu'elle a d'abord reconnu ses propres limites et adopté une stratégie pour maximiser ses atouts. Sans cette stratégie, Tesla n'aurait été qu'un constructeur d'automobiles électriques échoué avec un postulat unidimensionnel et stratégiquement pauvre, car peu différenciant.

Par conséquent, la stratégie de Tesla était alors de briser le stéréotype des automobiles électriques, les qualifiant de petites, laides et lentes, en soulignant qu'elles sont économes en carburant et respectueuses de l'environnement. Ainsi, le premier modèle de Tesla, le "Roadster", est lancé comme une voiture de sport basée sur la Lotus Elise (marque britannique de voitures de sport de luxe).

Malgré son prix élevé d'environ 84 000 euros, le Roadster s'est positionné comme la première voiture de sport électrique au monde et a été vendu à 1 200 unités aux États-Unis et, sur cette base, Tesla a acquis technologie et savoir-faire. Dès lors, Tesla a réussi à rendre sa marque attrayante pour les consommateurs grâce à des conceptions innovantes inédites sur le marché des automobiles électriques.

Néanmoins, Tesla a souffert d'une pénurie de batteries depuis le lancement du Roadster. Étant donné que les batteries sont un élément clé des automobiles électriques, représentant la moitié du prix du véhicule, les performances des batteries et la technologie de production peuvent être considérées comme déterminantes du succès ou de l'échec du marché de l'automobile électrique. En conséquence, Tesla a acquis "Solar City" en 2016, il s'agit d'une entreprise spécialisée dans l'énergie solaire, et a construit Gigafactory, la plus grande usine de batterie électrique au monde. Grâce à Gigafactory, Tesla a pu garantir la compétitivité des prix des automobiles en produisant directement des batteries et en recevant un approvisionnement stable.

En outre, la stratégie de vente de Tesla est également considérée comme l'un des facteurs majeurs de leur succès. Selon le magazine publicitaire américain <Ad Age>, le coût publicitaire par marque de voiture vendue aux États-Unis en 2016 était de 6 821 dollars pour la Genesis de Hyundai, 2 719 dollars pour Lincoln, 1 493 dollars pour Cadillac, Toyota 353 dollars et Porsche 283 dollars, tandis que Tesla n'a rien dépensé. Ce qui est remarquable, Tesla a construit l'image d'une marque de haut de gamme sans aucune publicité, bien qu'elle soit une nouvelle marque, comparé aux autres entreprises qui dominent le marché. En effet, le PDG de Tesla, Elon Musk, a attiré l'attention du public et informé sur leur produit en devenant lui-même un influenceur, renforçant ainsi l'image de Tesla et réduisant considérablement les coûts de marketing.

Toutefois, ce qui a proprement solidifié l'image de marque de Tesla, c'était sa stratégie de cibler le désir des consommateurs d'être perçus comme innovants et futuristes. Ce marketing a permis à Tesla de fidéliser ses acheteurs, malgré son choix de vente sur le Web, qui présente l'inconvénient de longs délais de livraison.

Les automobiles électriques, les systèmes de production de masse et le marketing existaient déjà dans le passé, mais Tesla les a combinés avec une nouvelle formule pour créer un produit plus attrayant, et nous appelons cela « l'innovation ».

À présent, Tesla n'est plus considérée comme une startup, mais un conglomérat. La raison de son succès réside peut-être dans la stratégie et l'innovation de Tesla réalisées avec ses propres ressources et son pouvoir concurrentiel.



## L'ÉVOLUTION DE LA VOITURE

- Ecrit par Donghee YEOM (3eme), illustre par Eva DEVIERS (3eme)

L'histoire de l'évolution des voitures est une progression intéressante marquée par l'ingéniosité humaine et les progrès technologiques. Depuis la première voiture inventée par Karl Benz en 1886, la Benz Patent Motorwagen, jusqu'aux voitures ultra-modernes comme la Koenigsegg Jesko, l'industrie automobile a beaucoup avancé.



Les premières voitures étaient simples, propulsées par des moteurs à essence basiques et avaient des roues en bois. Au fil du temps, les constructeurs automobiles ont amélioré leurs techniques, introduisant des innovations comme la transmission automatique, la direction assistée, et des matériaux plus légers et solides.

Dans le domaine des voitures de luxe et de haute performance, des entreprises comme Koenigsegg poussent les limites de la vitesse et de la performance. La Jesko, avec ses lignes aérodynamiques et son moteur V8 biturbo produisant plus de 1600 chevaux, représente le summum de l'ingénierie automobile moderne.



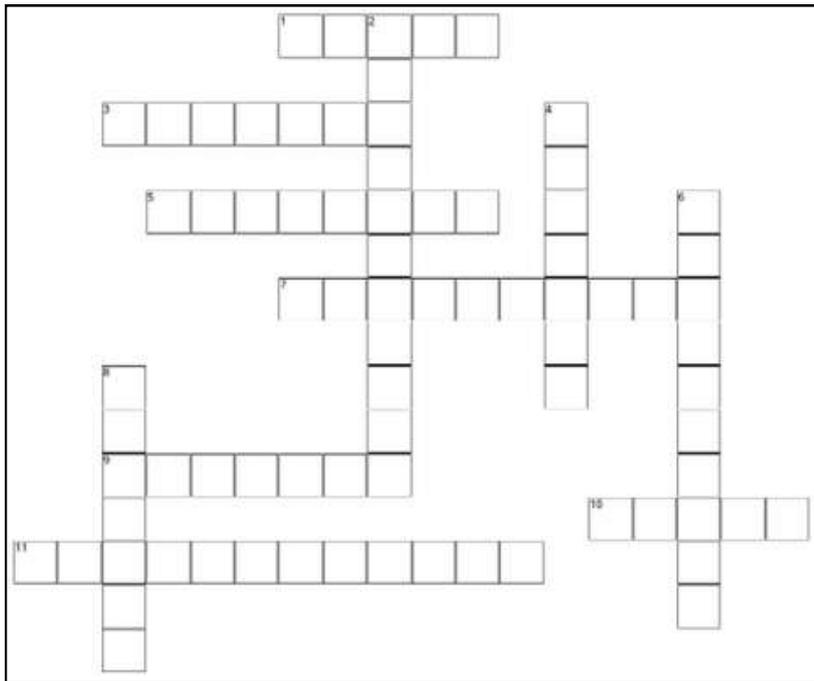
Cette évolution constante montre non seulement le progrès technique, mais aussi les aspirations humaines vers l'innovation et la perfection. L'avenir de l'automobile promet encore plus de découvertes passionnantes et de réalisations audacieuses.

**Partie 4.**  
**Détente et Divertissement**

# JEUX

• Doyoon HYUN (2nde)

## MOTS CROISÉS



### Vertical

2. Vague de modernisations et d'innovations technologiques, industrielles, culturelles et sociales en Europe entre 1870 et 1914.

4. Nom de famille du scientifique surnommé le « bienfaiteur de l'humanité ».

7. Synonyme d'imagination.

8. Jeune entreprise novatrice dans le secteur des nouvelles technologies.

### Horizontal

1. Inventeur d'un casse-tête célèbre, portant d'ailleurs son nom.

3. Parodie du prix Nobel.

5. Célèbre scientifique d'origine allemande.

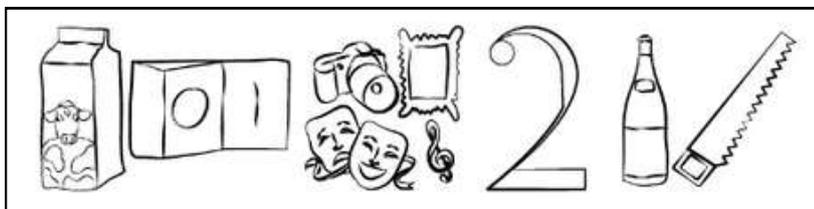
6. Inventé par Johannes Gutenberg en 1450.

9. Développé et commercialisé par Thomas Edison.

10. Premier calculateur électronique inauguré en 1946.

11. ChatGPT est un exemple d'... artificielle.

## RÉBUS



**Indice :** figure importante dans l'histoire de l'art, de la science et de l'ingénierie.

**!!! Les réponses sont sur la page suivante, en dessous de la recette.**

# RECETTE

## RECETTE : PÂTES AUX ASPERGES ET POIVRONS À LA CRÈME

- Bastien FEUILLERE (1ere)

Temps total : 30 minutes environ



### Ingrédients pour 3 personnes :

- 250g de pâtes
  - 300g d'asperges vertes
  - 1 petit oignon
  - 2 gousses d'ail
  - 200ml de crème fraîche liquide
  - 50ml de vin blanc (ou un bouillon)
  - Huile d'olive
  - Sel
  - Poivre blanc si possible
- Faire bouillir de l'eau et la saler généreusement.
  - Pendant que l'eau chauffe, émincer finement l'oignon, écraser légèrement les gousses d'ail, laver les asperges, couper et jeter les pieds, couper et réserver les tiges, couper en biseaux le reste.
  - Dès que l'eau bout y mettre les pâtes, les laisser cuire environ 7 minutes, varie en fonction du type de pâte, pour avoir des pâtes al dente.

- Faire chauffer une poêle à feu moyen/vif et y mettre de l'huile d'olive avec les gousses d'ail et les têtes d'asperges ainsi qu'un peu de sel.
- Bien laisser rissoler pendant 5 minutes puis réserver l'ail et les têtes d'asperges.
- Mettre l'oignon et le reste des asperges dans la poêle à feu maximum, bien remuer 5 minutes puis déglacer avec le vin, faute de quoi déglacer avec du bouillon, ou au pire l'eau des pâtes, baisser à un feu moyen.
- Ajouter le poivre, du sel au goût, la crème, laisser mijoter 5 à 10 minutes.
- Finalement mettre les pâtes al dente dans la sauce avec un peu plus d'eau de cuisson et réduire à la consistance voulu.
- Dresser avec du sel, du poivre et les têtes d'asperges.

### RÉPONSES AUX JEUX

- Doyoon HYUN (2nde)

### Mots croisés :

1. Rubik
2. Belle époque
3. Ignobel
4. Pasteur
5. Einstein
6. Imprimerie
7. Créativité
8. Start-up
9. Ampoule [électrique]
10. ENIAC
11. Intelligence

### Rébus :

Léonard de Vinci (lait-on-art-deux-vin-scie)



## CONTACTS

### RÉDACTRICES EN CHEF

Erika NANNETTE : organisation, communication et  
mise en page

[erika.nannette@lfseoul.org](mailto:erika.nannette@lfseoul.org)

Jeongmin HYUN : organisation, communication et  
montage audio

[jeung-min.hyun@lfseoul.org](mailto:jeung-min.hyun@lfseoul.org)

### PROFESSEUR RÉFÉRENT

M. Matthieu Ochs :

[matthieu.ochs@lfseoul.org](mailto:matthieu.ochs@lfseoul.org)





# LFS GAZETTE 2023-2024