

Le dernier numéro de l'année 2023-2024

# LFS GAZETTE

JUIN 2024 / NO.6

## T H È M E L I B R E

### L'ouverture vers les vacances

"Nous clôturons cette année scolaire riche en événements et en nouveautés, marquée notamment par la fête des cinquante ans de notre établissement. Or, l'approche de la fin d'année scolaire est naturellement synonyme d'une saison estivale qui pointe le bout de son nez mais surtout, de vacances..." (Doyoon HYUN, 2nde)

### Le récapitulatif d'une année mémorable

"Cette année, Le Lycée Français de Shanghai a accueilli le PROZAP Championnat..." (Jinhong PARK, 3eme)

"Mes amies (Jio Yoon et Doyoon Hyun) et moi-même avons eu l'honneur d'être sélectionnées pour représenter..." (Yumin PARK, 2nde)

### Les passions, diverses et uniques

"Dès mon enfance, l'observation des animaux était toujours une source incessante de plaisir et de fascination pour moi..." (Yeonwoo CHUNG, 1ere)

"Comme d'autres formes d'art, les jeux vidéo sont créés par des artistes..." (Eva DEVIERS, 3eme)

## LE DERNIER PODCAST DE LA LFS GAZETTE (Page 21)

"Le groupe Gazette est à nouveau de retour dans ce sixième numéro de la LFS GAZETTE. Ce podcast est unique en ce qui concerne les opinions personnelles de nos membres sur l'amélioration du système scolaire, plus précisément sur notre école, le LFS. Pour la première fois, ce podcast traite un sujet libre..." (Jeongmin HYUN, 1ere)





## Lycée Français de Séoul

Par les élèves de la LFS Gazette avec M. OCHS :

Les rédactrices en chef,  
Erika NANNETTE et Jeongmin HYUN

Les secrétaires,  
Irene AHN et Sihyun SEONG

Les rédacteurs,  
Laura CENIC, Yeonwoo CHUNG, Eva DEVIERS, Seogyong  
HUR, Doyoon HYUN, Jihyo KIM, Nadia Minji KIM, Sooin  
KWON, Agathe MASSENET, Jinhong PARK, Yumin PARK,  
Juhyun SEO, Raphael THANIKAIMONI, Ayaan WOLVEN,  
Donghee YEOM

·  
·  
·

Et merci à Mme Émilie DURUISSEAU.



# SOMMAIRE

## **Pour ouvrir les vacances...**

- Page 8 : Doyoon H. [2nde] : L'histoire des vacances  
Page 9 : Yeonwoo C. [1ere] : L'observation des animaux, un passe temps voire un mode de vie?

## **Un résumé de quelques événements notables de l'année?**

- Page 12 : Yumin P. [2nde] : Concours d'éloquence « Ambassadrices et ambassadeurs en herbe (AAEH) 2024 »  
Page 13 : Jinhong P. [3eme] : Les Résultats et félicitations des participants du PROZAP Championnat d'Asie Pacifique de Natation

## **L'importance de l'art, tout au long de notre vie**

- Page 16 : Seogyeong H. [4eme] : Qu'est-ce que la mode?  
Page 17 : Nadia Minji K. [3eme] : 2024 fashion trends  
Page 18 : Sooin K. [3eme] : L'art critique de la société: comment l'art peut éclairer les réalités sociales  
Page : Eva D. [3eme] : L'art des jeux-vidéo  
Page 19 : Juhyun S. [3eme] : Une image que l'intelligence artificielle peut pas dessiner : un autoportrait  
Page 20 : Sihyun S. [1ere] : La vie de ..., un sonnet autobiographique  
Page 21 : Jeongmin H. [1ere] : La RADIO est aussi un art, Tout comme le dernier podcast de la LFS Gazette AUDIO 2023-2024!

## **Une science qui évolue sans cesse, au cours des années**

- Page 24 : Laura C. [3eme] : Laika et son voyage sans retour  
Page 25-26 : Jihyo K. [1ere] : Évolution du système de soutien aux personnes en situation de handicap et ses perspectives d'amélioration  
Page 27-28 : Ayaan W. [2nde] : Le genie genetique  
Page 29 : Raphael T. [1ere] : Une licorne française dans le monde de l'IA  
Page 30 : Donghee Y. [3eme] : 7000 TR/MIN

## **Page 32 : Un message des rédactrices en chef**

## **Page : Contacts**



**Pour ouvrir les vacances...**

## L'histoire des vacances

Nous clôturons cette année scolaire riche en événements et en nouveautés, marquée notamment par la fête des cinquante ans de notre établissement. Or, l'approche de la fin d'année scolaire est naturellement synonyme d'une saison estivale qui pointe le bout de son nez mais surtout, de vacances. Ces deux mois de répit qui nous sont accordés constituent un moment propice pour se reposer, se ressourcer et profiter pleinement du temps libre qui nous est offert. Dans cet article, nous proposons donc de nous pencher sur l'origine de ces vacances.

Les vacances telles que nous les connaissons aujourd'hui datent du début du 20<sup>ème</sup> siècle. Pourtant, l'idée n'est pas neuve. En effet, depuis l'Antiquité, les plus fortunés se retirent pour fuir les fortes chaleurs de l'été. Au Moyen-âge, les jours chômés sont nombreux et essentiellement dictés par l'Église afin de permettre à la population d'effectuer des pèlerinages. Ces jours chômés ont toutefois la vocation principale d'être dédiés au recueillement et à la prière.

Le concept du tourisme voit le jour avec les Britanniques durant le 18<sup>ème</sup> siècle. Initialement associé aux stations thermales et à l'aristocratie, il s'étend progressivement à la campagne, au bord de la mer et à la montagne. Sous l'influence des philosophes et des médecins, les bienfaits de l'air pur sur la santé deviennent une conviction répandue, favorisant l'essor des stations balnéaires le long de la Manche et principalement sur la Côte d'Azur. Peu à peu, la mode de « partir en vacances » se démocratise.

Cependant, il faudra attendre le 20<sup>ème</sup> siècle pour que les vacances deviennent véritablement populaires. En effet, elles seront portées par les avancées technologiques, sociétales et légales, avec l'introduction des congés payés en 1936 qui plonge la France du Front Populaire dans une frénésie estivale. Le tourisme émerge alors comme un secteur économique à part entière, conduisant à la création de villes entières pour faire face à l'afflux touristique.

Les années 1970 marquent l'apogée de cette tendance, mais les crises des années 80 et les réformes législatives telles que la réduction du temps de travail à 35 heures en 2000, ainsi que l'avènement d'Internet, transforment profondément le secteur.

En ce qui concerne l'éducation, les vacances scolaires d'été prennent leur forme officielle en 1881-1882 sous Jules Ferry. En 1938, le ministre Jean Zay, dans une note officielle au Conseil supérieur de l'éducation nationale, suggère une harmonisation des vacances des enfants avec les congés payés des parents. Ainsi, l'arrêté ministériel du 11 juillet 1938 fixe les dates et durées des congés scolaires, incluant deux jours pour la Toussaint, dix jours pour Noël et le Jour de l'An, un jour pour Mardi Gras, quinze jours pour Pâques, le Lundi de Pentecôte et les vacances d'été, allant du 15 juillet au 30 septembre.



Yeonwoo CHUNG, 1ere

## L'observation des oiseaux, un passe-temps, voire un mode de vie?

Dès mon enfance, l'observation des animaux était toujours une source incessante de plaisir et de fascination pour moi. Chaque rencontre avec la faune sauvage est une opportunité pour m'éloigner du monde moderne, et découvrir sa beauté naturelle. En effet, voir des cerfs se promener ou des hirondelles s'envoler me laisse dans un état d'euphorie inexprimable.

L'observation des animaux m'a aidé à développer ma patience, une qualité qui me manquait souvent. Bien sûr, passer de longues heures à attendre pour observer des hiboux ou des chiens viverrins était une expérience inoubliable! Quand l'animal apparaît enfin, les battements de mon cœur s'accélèrent et je deviens rempli d'un sentiment de tranquillité absolue.

D'autre part, cette passion vive m'a permis de découvrir des terres nouvelles, y compris des forêts, des plaines, des montagnes, ainsi que des rivières. Partout où j'allais pour l'observation, je me sentais accueilli par la précieuse Terre.

En outre, cette passion m'a également permis d'entrer en contact avec de nombreuses personnes qui étaient autant dévouées à la Nature et ses êtres vivants que moi. En partageant notre savoir-faire, nos connaissances solides, ainsi que de l'information utile concernant les meilleurs lieux d'observation, j'ai pu même développer de nouvelles amitiés. Jusqu'à aujourd'hui, il existe plusieurs personnes avec lesquelles je reste en contact!

En fin de compte, l'observation des animaux nourrit mon esprit et suscite chez moi des émois inégalés. C'est une passion qui me divertit et m'éblouit sans cesse: c'est grâce à elle que ma vie s'enrichit encore plus, même lors des moments les plus misérables et épouvantables. Après l'école, après des DS extrêmement durs, il suffit pour moi de regarder un seul oiseau dans la rue pour me remettre dans un état de bonheur.

Ainsi, je voudrais vous encourager à trouver une telle passion, pas forcément la même que moi, mais qui vous permettra néanmoins d'échapper vos soucis et qui contribuera à rendre votre vie encore plus dynamique et meilleure!



**Un résumé de quelques événements  
notables de l'année?**

## Concours d'éloquence « Ambassadrices et ambassadeurs en herbe (AAEH) 2024 »

Mes amies (Jio Yoon et Doyoon Hyun) et moi-même avons eu l'honneur d'être sélectionnées pour représenter, dans la catégorie "équipe", le LFS à la finale de la Zone Asie-Pacifique qui s'est tenue à Phnom Penh du 30 mars au 2 avril 2024.

Avant de partir pour Phnom Penh, nous avons dû nous préparer intensivement pour le concours pendant les vacances, en menant des recherches approfondies sur le thème de cette édition : « 1924-2024 : Les Jeux olympiques et paralympiques : un événement fédérateur, inclusif et durable ? ». Notre préparation a consisté à visionner des vidéos sur YouTube traitant du sujet et à enregistrer des discours pour affiner notre performance.

Ensuite, nous avons pris l'avion pour le Cambodge et, une fois arrivées sur place, nous avons eu l'occasion de découvrir le pays en visitant le musée Sosoro, le Wat Phnom, les quais du Tonle Sap et du Mékong. Cette immersion culturelle a été une expérience incroyablement enrichissante et mémorable. Le deuxième jour a été marqué par l'étape de qualification pour la phase finale. Notre sujet était « Les JO et Paralympiques : un événement symbolisant l'unité ? ». Bien que nous ressentions une certaine appréhension, nous avons réussi à nous qualifier pour la finale, ce qui a été une grande satisfaction !

Le troisième jour, nous avons consacré plusieurs heures à nous préparer au lycée René-Descartes. En voyant les performances impressionnantes des autres équipes, notre stress a monté d'un cran. Cependant, une fois sur scène, toute anxiété s'est dissipée et je me suis sentie capable de m'exprimer librement devant l'audience.

Durant ces quatre jours, nous avons travaillé sans cesse sur notre discours, ce qui nous a épuisées physiquement et mentalement. Malgré cela, j'ai appris à faire confiance à mes coéquipières et à croire en nos capacités collectives.

Nous ne nous attendions vraiment pas à remporter la finale, mais lorsque nos noms ont été annoncés, mon cœur s'est emballé et nous étions toutes extrêmement émues.

Cette expérience n'a pas seulement été un concours d'éloquence, mais une véritable opportunité de croissance personnelle et collective, nous permettant de prendre confiance en nous-mêmes et à valoriser notre esprit d'équipe.

Jinhong PARK, 3eme

## Les Résultats et félicitations des participants du PROZAP Championnat d'Asie Pacifique de Natation

Cette année, Le Lycée Français de Shanghai a accueilli le PROZAP Championnat d'Asie Pacifique de Natation. 15 équipes de natation, chacune représentant un des 12 pays incluant notamment la Corée, la Chine, le Vietnam, Dubai, l'Australie, la Thaïlande, L'Indonésie, Singapour, et Le Cambodge ! Ces 15 équipes vont s'affronter, se défier pour voir laquelle est la plus rapide dans la natation, avec un seul vainqueur, qui aura une coupe de champion qu'ils pourront ramener avec la fierté à la maison !

L'entraîneur de l'équipe de Corée, Julien LAPIERRE, a emporté 12 nageurs et nageuses, un groupe composé de :

- SUH Eugène
- FRANK Fiona
- SEO Tae Eun
- SEO Chae Eun,
- HUR DO-Gyeong
- HUR SO-Gyeong
- OH Jiwoo
- OH Sihoo
- KIM Juwon
- KIM Minkyu
- KIM Chloé
- PARK Jinhong (moi)

Ces courageux nageurs et nageuses sont partis pour aller remporter des victoires pour notre école !

Malheureusement, notre équipe n'est arrivée qu'à la 6e place parmi toutes les autres équipes, mais elle a quand même pu gagner plusieurs médailles ! Voici les médailles gagnées et leurs vainqueurs :

- Médaille d'argent, OH Jiwoo (Catégorie Filles 12-13 ans 100m brasse, 1:33.29)
- Médaille d'or, OH Jiwoo (Catégorie Filles 12-13 ans 100m crawl, 1:08.08)
- Médaille de bronze, OH Sihoo (Catégorie Garçons 12-13 ans 100m crawl, 1:12.69)
- Médaille de bronze, OH Jiwoo (Catégorie Filles 12-13 ans 100m dos, 1:21.88)
- Médaille d'or, OH Jiwoo (Catégorie Filles 12-13 ans 400m crawl, 5:19.89)
- Médaille d'argent, OH Sihoo (Catégorie Garçons 12-13 ans 400m crawl, 5:27.63)

Bravo et félicitations à ces nageurs et nageuses !



**L'importance de l'art,  
tout au long de notre vie**

Seogyeong HUR, 4eme

## Qu'est-ce que la mode?

En tant qu'adolescente, je suis très sensible à mon apparence, surtout à mes habits et je suis sûre que je ne suis pas la seule. Dans cet article, je vais vous parler de la mode, un sujet qui intéresse de nombreuses personnes ces jours-ci.

### Qu'est-ce que la mode?

Que vient à votre esprit lorsque vous entendez le mot "mode"? Je suis certaine que certain d'entre vous auraient pensé à des vêtements ou des marques de luxe comme Chanel. Pourtant, Google nous dit que c'est une manière de vivre, de se comporter, propre à une époque, à un pays. Alors, c'est quoi exactement ce mot dont on parle naturellement tous les jours? Ce que Google nous indique n'est pas faux mais pour être plus précis, il faut utiliser le mot "tendance" ("trend" en anglais) pour définir ce mot. Nous pouvons dire que la définition la plus précise de "mode" est une tendance populaire en particulier dans les styles vestimentaires et ornementaux ou les manières de se comporter.

Maintenant que vous savez ce que "mode" signifie, parlons-en plus, de manière détaillée. Premièrement, il est important que vous sachiez qu'une tendance est temporaire et cela signifie qu'il y a de plus en plus de nouvelles créations qui apparaissent au fil du temps. Pour cette raison, nous essayons d'acheter plusieurs types de vêtements, par exemple, le "geek chic" qui est devenu le centre de la mode en ce moment. Voici le cycle de la mode représentée sous le schéma ci-dessous : (image 1)

### Le But des Défilés de Mode

Les défilés de mode existent afin d'afficher les œuvres pour montrer les pièces faites par les stylistes ou les créateurs de mode. Ils sont destinés aux journalistes ou aux propriétaires de magasins et non pas aux consommateurs. L'habillement est souvent sous forme d'avant-garde qui signifie expérimental et innovant.

### Catégories de marché

#### 1. Haute Couture

La haute couture désigne les vêtements faits à la main et c'est la création des modes exclusives et particulières. Ils sont principalement produits à Paris mais aussi dans d'autres capitales de la mode comme New York, Londres ou Milan.

#### 2. Prêt-à-Porter

Le prêt-à-porter fait référence aux vêtements de haute qualité (donc très cher). Il s'agit d'une collection qui peut être portée lors des activités professionnelles d'une manière quotidienne.

#### 3. Diffusion/Pont

La ligne de diffusion est censée symboliser le pont entre le "high street fashion\*" et la mode de luxe en créant un niveau de marché intermédiaire. Les vêtements de ce type sont des silhouettes moins créatives et sont souvent abordables. (ex. Comme Des Garçons ou Calvin Klein)

#### 4. Mode Éphémère (ou Mode Rapide)

La mode éphémère ou fast fashion indique des vêtements à bas prix mais élégants qui passent rapidement du design aux magasins pour répondre aux tendances, par exemple, H&M, Uniqlo ou Zara.



# 2024 fashion trends calling all it-girls

What will you be wearing this season?



Flowers are blooming and so is fashion!



Chunky -- and GOLD

## office siren.

sexy, cooperate, and always on the move

This aesthetic has taken the Internet by storm. Romanticizing the office job, this trend reminisces of the 90s flair, characterized by gloomy hues and classy pieces.



Gisele Bündchen in *Devil Wears Prada*



I need to get my hands on bayonetta glasses!

## shoes! Watch out for the big three: Heels, boots, adidas



The Adriana Lima of all shoes. These shoes can be paired with anything and still look good!

Flowery heels are blooming! This season is all about embracing colors and motifs.

## crazy for capris ready or not, here they come

Whether you go for a sporty mom look, or a classy-casual look, capris look brash. A must-have statement piece.

Some tips on how to style capris:

**Checking off to-dos:** pair capris with a basic tank top, cap and tote.

**Date night:** capris shine their brightest when paired with a heeled shoe. Add a brown bomber jacket to finish the look

But don't forget to keep an eye out for the ever-growing ballet flats -- they're growing popular.



Emily Ratajkowski turning capris classy



Gigi Hadid with jean capris!



Boots

Boots are a classic, and will be present in every girl's wardrobe in 2024. Whether it is Coachella-cowboy boots, classy leather or rain boots! (yes, rain boots!)



Eva DEVIERS, 3eme

## L'art des jeux-vidéo

Comme d'autres formes d'art, les jeux vidéo sont créés par des artistes, des développeurs et des concepteurs qui expriment leur créativité à travers leur travail. Les jeux peuvent inclure des éléments visuels, narratifs, musicaux et interactifs qui sont soigneusement conçus pour transmettre une expérience émotionnelle.

De nombreux jeux vidéo ont des histoires complexes, des personnages développés et des mondes ouverts et riches (plan immense, photo de GTA 5), par des programmes de jeux extrêmement compliqués qui nécessitent un travail immense de centaines ou des milliers d'ingénieurs, et le développement du jeu peut durer jusqu'à une dizaine d'années, ou même plus.

La complexité de la narration du jeu, des personnages et des mondes peuvent rivaliser avec ceux de la littérature, du cinéma ou du théâtre. Ces histoires sont racontées et intégrées à l'expérience interactive du joueur. Ces histoires, en plus d'être créatives et complètes, sont parfois modifiables en fonction des décisions du joueur. Par exemple, ici, c'est une photo de l'arbre de jeu de Detroit become human, un jeu vidéo qui a une multitude de fins possibles, et un développement du caractère du personnage en fonction des décisions prises par le joueur.

Dans certains jeux, il y a des cinématiques ou des scènes films qui aident à la compréhension de l'histoire, qui sont également une forme artistique du cinéma : en effet, ils ne sont pas toujours le produit d'effets spéciaux et de programmes, mais aussi d'une mise en scène avec des centaines d'acteurs, et une technologie avancée pour reconcevoir chacune de leurs expressions et mouvements.

De plus, les jeux vidéo présentent souvent une esthétique visuelle et sonore impressionnante. Tout d'abord, la bande-son est souvent créée avec le jeu et parfois même grâce à tout un orchestre, par exemple dans the Elder Scrolls Skyrim.

En outre, les graphismes d'un jeu contribuent grandement à l'aspect artistique, car c'est aussi cela qui fait la beauté du jeu, qui réussit à subjugué le joueur dans un monde irréel. Les jeux à haut graphisme présentent des textures détaillées qui recréent des surfaces réalistes (pierre, bois,...) des éclairages pour simuler les effets de lumière du soleil,, des ombres, des reflets, des animations de personnages et d'objets fluides, et des effets spéciaux (explosions, particules, fumée, eau...).

Ce qui distingue souvent le jeu vidéo des autres formes d'art, c'est son aspect interactif. Les joueurs participent activement à l'expérience artistique en prenant des décisions, en explorant des mondes virtuels et en interagissant avec des personnages. Cette interaction enrichit l'expérience artistique en permettant au joueur de s'engager de manière unique avec l'œuvre.



Juhyun SEO, 3eme

**Une image que l'intelligence artificielle  
ne peut pas dessiner : l'Autoportrait**



*Full Fathom Five, Jackson Pollock, 1947.*

Sihyun SEONG, 1ere

***“La vie de ...”,***  
**Un sonnet autobiographique**

**La vie de ...**

Les flammes ardentes expirent dans l'iris,  
Ainsi que s'achève l'avidie frénésie.  
Et le monde ébène et la vie de poésie  
Se révèlent, se réveillent, et me bénissent.

Les eaux sinueuses emportent un bateau.  
Vulnérable sans voiles, il cède son âme,  
Son corps jusqu'au transport, et procède sans rames,  
Et d'étranges palpitations aussitôt.

Les brises vespérales me heurtent au front :  
Le souffle des esprits, martyrs des avirons,  
Insuffle aux vagabonds une clémence errante.

Jeune effervescence, la sève est une liqueur  
Qui ensoleille d'une lueur rubescente  
Un soleil noir et occulte au fond de mon cœur.

Jeongmin HYUN, 1ere

## La RADIO est aussi un art, Tout comme le dernier podcast de la LFS Gazette AUDIO 2023-2024!

**Sujet du troisième podcast de la LFS GAZETTE: Que peut-on améliorer dans notre école? Un nouvel uniforme?**

Chers les élèves du LFS,

Le groupe Gazette est à nouveau de retour dans ce sixième numéro de la LFS GAZETTE.

Ce podcast est unique en ce qui concerne les opinions personnelles de nos membres sur l'amélioration du système scolaire, plus précisément sur notre école, le LFS.

Pour la première fois, ce podcast traite un sujet libre, tout comme les articles de la LFS GAZETTE. En effet, il s'agit d'une sorte de tradition de la Gazette de laisser nos membres choisir un sujet libre afin de ne pas limiter leur créativité. Dans ce podcast, chaque membre donne ses propres opinions personnelles sur notre groupe Gazette: Que faut-il améliorer pour notre prochaine Gazette?

Ne pensez surtout pas que ça sera ennuyeux, car nous traitons de nombreuses questions divertissantes.

Donc, que faut-il faire  
MAINTENANT?

**SCANNEZ sur le QR code ci-dessous** avant de vous lancer dans une aventure littéraire.





**Une science qui évolue sans  
cesse, au cours des années**

Laura CENIC, 3eme

## Laika et son voyage sans retour

Ceci est l'histoire d'un chien, qui a été sacrifié pour la politique.

Après le succès de Spoutnik 1, Nikita Khrouchtchev, le Premier secrétaire du Parti communiste de l'Union soviétique à cette époque, avait décidé de créer le Spoutnik 2. Cependant, il décida que celui-ci contiendrait un être vivant, pour montrer la supériorité Soviétique. Il fit alors le choix d'utiliser un chien.

Après beaucoup d'expériences sur des chiens errants, les scientifiques décident de choisir Laika. Pour qu'elle s'habitue au petit espace du satellite, ils la mettaient dans des cages étroites, qui diminuaient en taille tous les jours. Ce projet se déroula en quatre semaines, montrant à quel point ils se préoccupaient d'elle.

Le 3 septembre 1957, Laika fut le premier être vivant à aller dans l'espace. Les docteurs avaient prédit qu'elle survivrait une semaine, et les scientifiques lui avaient donné assez de nourriture pour cette semaine, avec un seul repas par jour.

Après sa mort, le personnel, préoccupé par cette expérience, annonça son décès. Apparemment, elle mourut sans douleur.

Cependant, ce n'est qu'en 2002 qu'un scientifique Russe annonça que les explications de sa mort furent des mensonges. Sa vraie cause de mort fut la surchauffe et le stress. Il avait aussi découvert que Laika était morte cinq à sept heures après le décollage, toute seule dans un petit espace.

Son histoire fut une tragédie pour de nombreuses personnes. Dans une interview, Oleg Gazenko, un scientifique qui faisait partie du personnel, dit : « Plus le temps passe, plus je le regrette. Nous n'aurions pas dû le faire. Nous n'avons pas suffisamment appris de la mission pour justifier la mort du chien ». Après les expériences sur Laika, Gazenko avait demandé qu'on lui construise une fenêtre dans le satellite pour qu'elle puisse voir le monde en dessous.

De nombreuses sources ont dit que, avant son atterrissage, une femme travaillant dans le centre, avait secrètement nourri Laika pour son dernier repas. «Je lui ai demandé de nous pardonner et j'ai même pleuré en la caressant pour la dernière fois ».

Un physicien avait même avoué avoir rapporté la chienne dans sa maison pour qu'elle rencontre ses enfants. «Je voulais faire quelque chose de gentil pour le chien.»

Sa mort n'est pas oubliée. De nombreux poèmes sont écrits en son honneur, tel que « Le premier chien dans l'espace » par Brennig Davis. « On dit que, vue de l'espace, la Terre ressemble à une petite boule bleue. Je vais la lancer pour toi, Laika, si tu la poursuis et fonce à travers la stratosphère comme une comète, qui ne mérite pas son sort ».

La chienne, pensant qu'elle avait enfin trouvé sa famille, a perdu la vie pour l'exploration spatiale. « Les étoiles qui brillaient se sont toutes éteintes lorsque l'homme a trahi ta confiance, mais ton esprit est toujours en place quelque part, dans l'espace ».



Jihyo KIM, 1ere

# Évolution du système de soutien aux personnes en situation de handicap et ses perspectives d'amélioration

**Comment le système de soutien aux personnes en situation de handicap a-t-il évolué au fil du temps?**

## **Avant XXe siècle...**

Le système d'aide aux personnes handicapées a une histoire assez longue. Cependant, ce sont plutôt « l'isolement » et l'« hospitalisation » fondés sur la peur et des perceptions erronées qu'un système pour le bien-être des personnes handicapées. Ces derniers ont été souvent pris en charge dans des institutions spécialisées, la création à Paris de l'hôpital général La Salpêtrière à la fin du XVIIIe siècle illustre ce moment. Le handicap était généralement sous le spectre de la déficience comme un problème médical à gérer dans des établissements fermés, mais les nouvelles idées sur le handicap apparaissent avec le nouveau courant de pensée durant le siècle des lumières. Un érudit français de ce siècle, Valentin Haüy (1745-1822), fonde de son côté la première institution pour les jeunes aveugles et invente des caractères en relief pour leur ouvrir l'accès à la lecture. Néanmoins, ce n'est que seulement au XXe siècle que le droit des personnes à la situation de handicap commence à être véritablement reconnu ainsi que l'amélioration du système de l'aide.

## **Du XXe siècle jusqu'à l'actuel ...**

Le premier grand dispositif législatif sur le handicap en France date réellement du 30 juin 1975 avec la loi d'orientation en faveur des personnes handicapées. Cette loi stipule l'importance de la prévention et du dépistage des handicaps, l'obligation éducative pour les jeunes personnes en situation de handicap, l'accessibilité des institutions publiques, le maintien dans un cadre ordinaire de travail et de vie. En outre, la loi du 11 février 2005 fait ensuite son apparition et complète cette dimension, qui est pour améliorer la prise en charge du handicap et une reconnaissance nationale :

« Constitue un handicap, au sens de la présente loi, toute limitation d'activité ou restriction de participation à la vie en société subie dans son environnement par une personne en raison d'une altération substantielle, durable ou définitive d'une ou plusieurs fonctions physiques, sensorielles, mentales, cognitives ou psychiques, d'un polyhandicap ou d'un trouble de santé invalidant. » Par ailleurs, les associations représentant les personnes handicapées se développent aussi à leur tour. Les principales associations françaises d'aide et de soutien aux personnes handicapées sont beaucoup améliorées. La sensibilisation aux droits des personnes handicapées a augmenté et les protections juridiques ont été renforcées, mais les difficultés auxquelles les personnes handicapées sont confrontées dans leur vie quotidienne persistent, ce qui nous laisse de nombreux défis à relever.

L'APF (Association des paralysés de France) qui voit le jour en 1933, l'UNAPEI (Union nationale des associations de parents, de personnes handicapées mentales et de leurs amis) fondée en 1960, et L'APAJH (Association pour adultes et jeunes handicapés) mise en place en 1995.

Aujourd'hui, la situation et le traitement des personnes handicapées se sont beaucoup améliorés. La sensibilisation aux droits des personnes handicapées a augmenté et les protections juridiques ont été renforcées, mais les difficultés auxquelles les personnes handicapées sont confrontées dans leur vie quotidienne persistent, ce qui nous laisse de nombreux défis à relever.

**A quelles réformes le système de soutien aux personnes handicapées sera-t-il confronté dans le futur ?**

Encore aujourd'hui, trop de personnes sont toujours sans solution adaptée. À l'avenir, pour que les personnes en situation de handicap puissent vivre dignement, quels que soient leur handicap et leur situation socio-économique, il faudra mettre en place des accompagnements adaptés aux besoins et aux attentes de toutes les personnes en situation de handicap. Par exemple, des mesures pour augmenter le niveau de vie des personnes en situation de handicap seront nécessaires, comme la revalorisation financière des allocations et des compensations, pour leur permettre de vivre une vie digne et être intégrées dans la société. De plus, de nombreux élèves en situation de handicap sont toujours « mal » scolarisés et nécessitent donc une réforme pour l'accès à l'éducation, comme la formation des enseignants en les dotant, mais aussi une réflexion sur l'accessibilité du système scolaire. Enfin, l'accessibilité des personnes en situations de handicap aux services publics est encore fragile. Par conséquent, il faudra permettre aux personnes en situations de handicap d'accéder plus facilement aux services publics et aux transports. Pour cela, il nécessitera de faire évoluer la signalisation et les informations, ainsi qu'une atmosphère sociale adaptée à ces changements.

Ayaan WOLVEN, 2<sup>nd</sup>e

## Le génie génétique

Le génie génétique est la tentative de l'humanité de jouer à Dieu.

Le génie génétique est un sujet incroyablement controversé qui devient de plus en plus pertinent depuis la création de CRISPR-CAS9, la technologie nous permettant de modifier spécifiquement des parties de l'ADN humain. Mais la question se pose : peut-on faire confiance à l'humanité avec une technologie aussi puissante? Premièrement, nous aborderons les dangers du génie génétique sur un plan social, puis juridique et enfin international.

Tout d'abord, le pouvoir de changer l'ADN humain est le pouvoir de redéfinir l'humanité. Ce que je veux dire, c'est qu'en changeant les individus d'une société, pour le meilleur ou pour le pire, nous changeons la société dans son ensemble. Le principal argument en faveur du développement de cette technologie met en avant les remèdes médicaux qu'elle pourrait apporter à certaines maladies handicapantes. Cependant, la diversité du génome humain doit être considérée comme la diversité de l'espèce humaine : cette diversité est en effet une conséquence directe des défis physiques ou mentaux rencontrés par certaines personnes. Alors, supprimer cela, détruire un élément crucial de la nature de notre espèce, est-ce vraiment la bonne chose à faire ? Je ne pense pas. Je pense qu'au lieu de rejeter les défauts génétiques et d'essayer de les corriger, nous devons apprendre à les accepter et, ce faisant, apprendre à accepter ce qui fait que nous soyons « nous ». Mais supposons que nous autorisons le traitement médical génétique ; Quelle est la limite entre « réparer » une personne et l'améliorer ? Comment pouvons-nous réglementer cela? La réponse est qu'il nous est pratiquement impossible de le faire ; la société doit alors faire face à un autre obstacle qui creuse le fossé entre les plus fortunés et ceux qui le sont moins, ceux qui ne peuvent pas se permettre des améliorations. À l'heure actuelle, la thérapie génique coûte entre 2 et 3,5 millions de dollars, selon le NIH ([National Institutes of Health](#)).

Au-delà des questions sociales, le statut juridique des humains génétiquement modifiés reste à définir. Tel que défini par l'Union européenne, « le Protocole de Cartagena sur la biosécurité à la Convention sur la diversité biologique est un accord international qui vise à garantir la manipulation, le transport et l'utilisation en toute sécurité des organismes vivants modifiés ». Le Protocole de Carthagène est donc le droit de refuser aux organismes vivants modifiés l'entrée ou l'interaction avec un pays ou un territoire, signé par 173 parties, dont l'Union européenne. J'ai mis l'accent sur le terme organisme vivant modifié, car un humain génétiquement modifié est exactement cela. Avec le cadre juridique en place aujourd'hui, les êtres humains génétiquement modifiés ont exactement le même statut juridique que les animaux.

Je voudrais également discuter des dangers d'une telle technologie non pas au niveau national, mais au niveau international. Il est impossible de contrôler les usages que des gouvernements extérieurs et hostiles pourraient envisager avec l'existence de cette technologie. Une chose qui me vient immédiatement à l'esprit est l'armée : qu'est-ce qui empêche un pays comme la Corée du Nord, par exemple, de créer un ensemble de guerriers génétiquement élités ? Rien. C'est ainsi que le génie génétique a le potentiel de devenir une arme bien plus dangereuse que la bombe nucléaire. Je soutiendrai cette affirmation en affirmant que la guerre biologique est le type de guerre le plus dangereux. S'éloigner de l'édition génétique sur les humains, développer une technologie aussi complexe rendrait la création d'agents pathogènes mortels relativement peu coûteuse - je tiens également à insister à nouveau sur le fait que rien, RIEN ne peut être fait pour contrôler les acteurs externes.

Toutes les raisons mentionnées concluent que moi, avec le Comité international de bioéthique de l'ONU, appelons à une interdiction temporaire internationale (ou à un moratoire) de l'édition génétique jusqu'à ce que nous puissions bien en comprendre les dangers, établir des traités internationaux et jusqu'à ce que nous définissions des cadres ou des limites pour s'adapter correctement à une telle technologie. Je demande également à tous ceux d'entre vous qui travaillent dans un secteur lié à cette arme, de bien comprendre les dangers du génie génétique avant de le rendre inconsidérément encore plus efficace.

Raphael THANIKAIMONI, 1ere

## Une licorne française dans le monde de l'IA

Mistral AI, une entreprise française d'intelligence artificielle, est en train de redéfinir le paysage de l'IA en France et au-delà. Fondée en 2023 par d'anciens employés de Meta Platforms et Google DeepMind, Mistral a rapidement gagné en notoriété et en valeur, avec une levée de fonds de 385 millions d'euros en octobre 2023 et une évaluation de plus de 2 milliards de dollars en décembre 2023. Mistral développe des technologies génératives ouvertes et propose des modèles open source.

Mistral se distingue par plusieurs spécificités uniques qui la rendent attrayante pour les développeurs et les entreprises. Elle offre des algorithmes puissants, une adaptabilité à diverses tâches, des modèles multilingues ainsi que la possibilité d'une personnalisation des modèles : le pouvoir est aux développeurs.

En février 2024, Mistral a annoncé un partenariat pluriannuel avec Microsoft. Il permettra à Mistral d'accéder à l'infrastructure IA avancée d'Azure pour accélérer le développement et le déploiement de sa prochaine génération de grands modèles de langage.

Avec un peu de chance et beaucoup de boulot, Mistral s'ancrera durablement dans l'univers de l'IA dans le monde entier !





**Donghee YEOM, 3eme**

## 7000 TR/MIN

Il existe un moment unique dans la course automobile, un instant magique où tout s'estompe. À 7000 tours par minute, la machine devient légère, presque immatérielle, laissant place à un corps se mouvant à travers l'espace et le temps. C'est là, à cet instant précis, que vous la rencontrez. Cette sensation monte en vous, douce mais insistante, chuchotant à votre oreille la seule question qui importe vraiment : Qui êtes-vous ?

- Carroll Shelby (Ford v Ferrari)

Pour les passionnés de vitesse, tout commence souvent dès l'enfance. Les voitures miniatures, les posters de bolides, et l'adrénaline des courses se transforment en une véritable obsession. Au volant, il ne s'agit pas seulement de piloter, mais de fusionner avec la machine, d'agir de manière instinctive.

À 7000 tours par minute, le monde extérieur disparaît. Le bruit du moteur devient une symphonie, les vibrations une danse. C'est là, dans cet instant suspendu, que l'on retrouve la question.

Pour ceux qui vivent pour cette passion, la réponse est claire. Ce sont des explorateurs de la limite, des artistes de la vitesse. Chaque course est une quête pour retrouver cette sensation, ce soi profond révélé à 7000 tours par minute.



Erika NANNETTE, Jeongmin HYUN

## Un message des rédactrices en chef, pour les membres, pour les lecteurs

### De la part d'Erika, en charge de l'organisation générale et de la mise en page

Il m'est encore difficile de croire qu'une année scolaire entière vient de s'écouler depuis la formation de notre groupe LFS Gazette. Deux numéros publiés, le troisième à l'être encore, je pense que nous avons tous effectué une grande aventure d'écriture, et même d'audiovisuel pour certains.

Déjà, un grand merci à tous les rédacteurs, qui ont tenu jusqu'à la fin de l'année et n'ont cessé de nous envoyer des écrits de qualité, qui reflétaient toujours leur personnalité et leurs centres d'intérêts, uniques et brillants. C'était un plaisir pour moi de pouvoir lire tous vos articles, mais aussi de les mettre en forme, avec le souhait constant de vous remettre un journal de qualité, qui serait capable de vous faire sourire, une fois que vous l'auriez reçu, dans vos mains. Merci pour vos efforts, votre persévérance, et votre bonne humeur, Agathe, Ayaan, Donghee, Doyoon, Eva, Jihyo, Jinhong, Juhyun, Laura, Minji, Raphael, Seogyong, Sooin, Yeonwoo et Yumin.

Merci également à nos deux professeurs référents, M. Ochs et Mme. Duruisseau pour leur travail et d'avoir gentiment accepté de corriger tous nos articles à être publiés, tout au long de l'année.

Bien évidemment, merci à nos lecteurs, qui gardent notre Gazette en vie en la lisant, en interagissant avec son contenu.

Et merci à tous nos membres personnels : la meilleure rédactrice en chef, Jeongmin, et nos deux incroyables secrétaires, Irène et Sihyun.

C'était une année extraordinaire et je suis extrêmement heureuse d'avoir pu faire part à tant de diverses expériences et opportunités, grâce à la Gazette.

### De la part de Jeongmin, en charge de l'organisation générale et du groupe LFS Gazette AUDIO

Chers les élèves du LFS,

Je tenais à prendre un moment envers vous exprimer ma gratitude pour cette merveilleuse année. Je remercie sincèrement tous les élèves qui ont lu notre Gazette, tous les membres de la Gazette pour y avoir participé sérieusement, mais surtout à Erika, qui a contribué le plus dans le projet, bien que la charge de travail au cours de cette année de Première n'était pas facile à gérer. C'était la première que je m'étais chargé de l'organisation d'un si grand projet. Ce qui explique les quelques imperfections que vous auriez pu remarquer dans notre organisation au cours de l'année. Cependant, Je suis très contente et fière de notre travail, de ce qu'on a pu faire.

Merci beaucoup encore une fois pour votre contribution enrichissante.

Je vous souhaite tous de très bonnes vacances.

# CONTACTS

## RÉDACTRICES EN CHEF

Erika NANNETTE : organisation, communication et  
mise en page

[erika.nannette@lfseoul.org](mailto:erika.nannette@lfseoul.org)

Jeongmin HYUN : organisation, communication et  
montage audio

[jeung-min.hyun@lfseoul.org](mailto:jeung-min.hyun@lfseoul.org)

## PROFESSEUR RÉFÉRENT

M. Matthieu Ochs :

[matthieu.ochs@lfseoul.org](mailto:matthieu.ochs@lfseoul.org)





# LFS GAZETTE 2023-2024